

## Oponentský posudek pro habilitační řízení odb. as. Daniela Mikoláška

Daniel Mikolášek je dnes bezesporu špičkovou a renomovanou osobností českého interpretačního umění v oboru hry na bicí nástroje. Na koncertních pódii působí již víc než čtyřicet let (oficiálně od roku 1980, resp. 1978) jako orchestrální hráč, člen České filharmonie, jako člen rozmanitých komorních souborů i jako sólista. Členem České filharmonie je Daniel Mikolášek již plných 35 let a absolvoval s tímto tělesem obdivuhodné množství koncertů doslova po celém světě s desítkami domácích i zahraničních dirigentů a s rozsáhlým repertoárem všech stylů a žánrů.

Velmi důležitou položkou Mikoláškovy umělecké aktivity je účinkování v různých komorních souborech a orchestrech zaměřených především na soudobou hudební tvorbu. Z těch nejstarších je to dnes už legendární Pražský soubor bicích nástrojů, založený profesorem Vladimírem Vlasákem už před 45 lety, jehož nejprve příležitostným a posléze řádným členem byl Mikolášek od přelomu sedmdesátých a osmdesátých let. Tento soubor se nesmírně zasloužil o propagaci a prosazení tvorby pro bicí nástroje a tím i o propagaci soudobé netradičně formulované hudby u nás. Daniel Mikolášek byl například spoluaktérem dnes už památné československé premiéry VIII. symfonie „Antifony“ Miloslava Kabeláče (1984, 13 let po dokončení díla a po jeho světové premiéře ve Strasbourgu) a jiných kompozic pro sólové bicí nástroje od Kabeláče a dalších českých i zahraničních autorů. Od samého založení tělesa spolupracoval Mikolášek s dalším z dnes již legendárních souborů Nové hudby u nás – Agon Orchestra, s nímž absolvoval hned jeho první veřejný koncert v dubnu 1983 a poté až do současnosti desítky dalších koncertů doma i v zahraničí s reprezentativním českým i světovým repertoárem Nové hudby. Od roku 1996 účinkoval v desítkách koncertů souboru Mondschein Ensemble, opět přirozeně se soudobou hudbou, která bicí nástroje exponuje velmi intenzívně. Řadu koncertních vystoupení absolvoval i s orchestrem Berg (od roku 2012 do současnosti), jako interpret se podílel rovněž na komorních koncertech sdružení Ateliér 90.

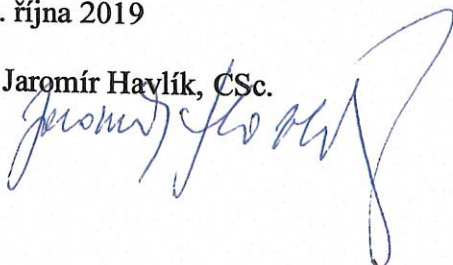
Již tento kusý výčet svědčí jednak o Mikoláškově mimořádně intenzivní a všestranné umělecké aktivitě, jednak o jeho eminentním zájmu o soudobou hudební tvorbu, která je s jeho uměleckým oborem velmi těsně propojena. Na druhé straně je zde ovšem i Mikoláškova spolupráce s originálním souborem Michal Hromek Consort, který se naopak zaměřuje na starou hudbu evropské renesance a baroka a rovněž na hudbu lidovou. Členem tohoto souboru je od roku 1996 a podílil se jak na jeho veřejných koncertech, tak i na jeho pozoruhodných nahrávkách.

Čtyřicetiletá, mnohostranná interpretační činnost a zkušenosti během ní nabyté, kvalifikují Daniela Mikoláška rovněž k činnosti pedagogické. Na Katedře bicích nástrojů vyučuje už šestnáctý rok (od roku 2004) a vychoval za tu dobu řadu vynikajících perkusionistů. K jeho žákům patří např. Šimon Veselý, Anton Zhdanovich, Oleg Sokolov, Ladislav Bilan – vesměs již renomované osobnosti svého oboru. Vedle standardní výuky pořádá Mikolášek pro studenty katedry i interpretační workshopy, které využívá i jako příležitost ke zvyšování své vlastní pedagogické způsobilosti.

Z předložených materiálů vyplývá zřetelně, že Daniel Mikolášek je plně vyzrálou uměleckou osobností s vynikajícími výsledky na poli hudební interpretace a rovněž s prokazatelnými výsledky pedagogické činnosti. Doporučuji tudíž zahájení jeho habilitačního řízení podle § 72, odstavec 3, písm. d) Zákona č. 111/98 Sb. o vysokých školách.

V Praze 17. října 2019

Prof.PhDr. Jaromír Havlík, CSc.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Jaromír Havlík', written over the printed name.