

## Posudek k habilitačnímu řízení Daniela Mikoláška

### Hudební fakulta akademie múzických umění v Praze

---

Daniel Mikolášek předkládá Přehled odborné, umělecké a publikační činnosti k habilitačnímu řízení na Hudební fakultě múzických umění v Praze.

Během studia bicích nástrojů na Konzervatoři v Praze Daniel Mikolášek absolvoval stáž u členů souboru Les Percussions de Strasbourg ve Francii (1969) a účastnil se mistrovských kurzů při Internationales Jugendfestspieltreffen v Bayreuthu v tehdejší SRN (1969). V roce 1979 absolvoval hru na bicí nástroje na Konzervatoři v Praze u profesorů V. Vlasáka, V. Mazáčka a S. Hojného.

Pan Mikolášek je od roku 1984 stálým členem České filharmonie. Jako hráč ve skupině bicích nástrojů specializovaný na melodické bicí nástroje účinkoval s tímto orchestrem na řadě koncertech po celém světě v Austrálii, Číně, Japonsku, USA, ale i v evropských metropolích, např. ve Francii, Portugalsku, Německu, Švýcarsku, Itálii a Španělsku. Ve spisu též předkládá seznam repertoáru, výpis dirigentů a sólistů, se kterými v rámci jeho působení v České filharmonii doposud účinkoval.

Koncertní činnost Daniela Mikoláška zahrnuje i účinkování v několika souborech a komorních uskupení. Agon orchestra se věnuje soudobé vážné hudbě a koncertuje zejména v Praze, ale i v Německu, Itálii, Maďarsku, USA a Kanadě. Dále Mikolášek působí jako hráč na bicí nástroje v uskupeních Orchester Berg, Mondchein Ensemble a Atelier 90. Ze spisu je zřejmé, že koncertní činnost Daniela Mikoláška je bohatá, ale z hlediska komplexnosti bych zde očekávala doložené vybrané programy nejzajímavějších koncertů.

Součástí práce autor uvádí výčet audio nahrávek pro různé nahrávací společnosti (např. Supraphon, Panton, Bonton atd.) I publikační činnost ve formě audio nahrávek je velmi pestrá, ze spisu ale není jasné, zda některé z nahrávek jsou sólovým počinem. Opět bych očekávala, že by tato část práce měla být doplněna o scanované booklety konkrétních CD nahrávek. V návaznosti na tuto kapitolu autor uvádí četnou spolupráci s rozhlasem a televizí.

Svou pedagogickou činnost započal v roce 2004 na katedře bicích nástrojů HAMU v Praze, kde působí dodnes. Pořádá edukativní koncerty a besedy s žáky základních škol i studenty středních škol. Jeho pedagogická činnost je úspěšná, což dokazují absolventi prosperující i v zahraničí.

Autor spisu neuvádí publikační a metodickou činnost, která by objasnila jeho práci se studenty. Bylo by vhodné spis doplnit o výčet vedených bakalářských a diplomových prací, které jistě autor vedl.

I přes výše uvedené nedostatky spisu doporučuji pana Daniela Mikoláška k habilitačnímu řízení.

V Teplicích 21. října 2019

  
MgA. Tereza Nosková