

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

DIVADELNÍ FAKULTA

Posudek oponenta diplomové práce

DIVADLO, KTERÉ SE CHCE SETKAT SE SVÝM DIVÁKEM, DENÍK „INSCENACE PŘES HRANICE“

autorka: BcA. Michaela Váňová

studijní obor: Dramatická výchova – kombinované magisterské studium

vedoucí práce: Prof., PhDr. Jana Pilátová, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

oponent: MgA., Mgr. Roman Černík, katedra výchovné dramatiky DAMU Praha

Cíle a jejich naplnění:

Diplomová práce studentky Michaely Váňové si před sebe položila velký a na osobní investici velmi náročný cíl: prostřednictvím záznamu osobní zkušenosti pojmenovat a zobecnit poznatky a zkušenosti získávané při práci na vlastním autorském sólovém projektu INSCENACE přes HRANICE / PLAY Through The Borders. Deníkovou formou, kterou pro tento účel kultivuje, se rozhodla sledovat proces vzniku inscenace od prvních myšlenek až po výsledný jevištní tvar i při následném uvádění inscenace pro různé divácké skupiny v různých zemích světa. Svou zkušenost pak autorka cíleně vřazuje do kontextu teorie divadelní (dramatické) tvorby. Takto stanovené cíle Michaela Váňová úspěšně naplňuje s velkou poctivostí, užitou osobní erudicí i nebývalým nasazením, ve kterém důsledně a naplno uplatňuje své předchozí herecké, autorské i pedagogické zkušenosti a dovednosti i znalosti. Stanovené cíle a vymezené téma Michaela Váňová nahlédla prostřednictvím chytré zvolené metody autorského deníku. Cíle své práce Michaela Váňová dokázala naplnit ve vysoké kvalitě jak obsahové, tak formální.

Formální stránka práce:

Předložená diplomová práce studentky Michaely Váňové v rozsahu sedmdesáti stran původního autorského textu obsahuje promyšlené a velmi kvalitně zpracované části, jež dokumentují postup vzniku a realizace inscenace DENÍK ZKOUŠENÍ, DENÍK INSCENACE a závěrečnou reflektující část nazvanou SETKÁNÍ. Autorka v textu smysluplně a zručně pracuje s inspirativní odbornou literaturou. Práce je také funkčně doplněna přílohami (např. fotodokumentace, soupis repríz inscenace).

- a) V části DENÍK ZKOUŠENÍ sledujeme autorkou vymezena jednotlivá dílčí témata chystané inscenace (děti v cizím prostředí, holokaust, dětství) i formování podoby autorského deníku pro potřeby práce. Zároveň autorka funkčně a zručně využívá odkazů k teoretické literatuře. Michaela Váňová dokázala také svou orientaci v současném stavu a pojetí sledované problematiky i schopnost jasně strukturovat oblasti zájmu a logicky je provázat s kontextem odborným i reálnou situací (včetně jasného popisu komplikací, váhání a pochybování) individuální autorské tvorby.

- b) V části DENÍK INSCENACE autorka Michaela Váňová ověřovala v konkrétních a velmi specifických podmínkách realizaci, reprízování připravené inscenace v pestrém (jazykově, kulturně i prostorově) prostředí. Deníková forma i jako výzkumná metoda je v této části nabízena v přehledné, věcné formě a autorka ji využívá pečlivě a fundovaně.
- c) V závěrečné části nazvané SETKÁNÍ Michaela Váňová shrnuje svou zkušenost a nabízí jisté zobecnění. Zřetelně jmenuje své osobní zisky, které odkazuje k dalšímu zobecnění: „... nepostradatelnost **spolupráce** při divadelní tvorbě a **potřeba smyslu**, ke kterému tvorba směřuje, aby se mohla „setkat se svým divákem“...“ (M.V. s. 69).

Text celé hodnocené práce je autorkou formulován srozumitelně a přehledně v umném kultivovaném jazyce.

Obsahová stránka práce

Autorka Michaela Váňová v předložené diplomové práci nabízí velmi poctivě zpracovanou cestu za autorskou inscenací směřovanou k dětskému divákovi expirovanou v různých kulturních kontextech. Michaela Váňová účelně volí a svébytně kultivuje metodu výzkumné práce – deník, což jí umožňuje velmi detailně sledovat cestu k autorskému tvaru a zároveň přehledně a s možností vřazování do teoretického kontextu. Michaela Váňová tak konkrétním tvůrčím činem přináší možnost zobecnění postupu individuální autorské práce na inscenaci důsledně stavěné na komunikaci s divákem – dětmi. V celé práci se Michaela Váňová také udržuje v kontextu současné teoretické literatury i inspirujících autorů – umělců (např. E. Wiesel, M. Rostain).

Celkové hodnocení:

Předložená práce rozsahem, formální stránkou i zaměřením z pohledu recenzenta ve vysoké míře naplňuje požadavky na diplomovou práci na umělecké škole. Michaela Váňová nabízí čtenáři práci, která dokumentuje vznik původní autorské inscenace a zároveň může sloužit jako zdroj informací, ale také mnohých inspirací pro ty, jež se zajímají o fungující a efektivní komunikaci prostřednictvím individuálního autorského, hereckého a pedagogického dialogu prostřednictvím divadelní inscenace směřované k dětskému divákovi. Předloženou práci jsem četl s velkou radostí a zájmem, považuji ji za velké tvůrčí dílo. Práci doporučuji k obhajobě.

Otázky pro obhajobu:

Jaká pozitiva vidí autorka ve využívání deníku jako výzkumné metody, kde jsou u této metody autorkou vnímána metodologická omezení a jak jím autorka ve své práci předcházela, jak se s nimi vyrovnávala?

Jak se proměnil herecký rejstřík autorčin v souvislostmi práce na sledované inscenaci?

Dokázala by autorka na základě své zkušenosti se sledovanou inscenací navrhnout doplnění do přípravy studentů oboru dramatická výchova?

Navržená známka: Výborně (A)

Dne 12. 5. 2019 Ves Touškov

MgA., Mgr. Roman Černík

