

Divadelní fakulta Akademie múzických umění Praha
Katedra teorie a kritiky

Lenka Skalická: Od Tomáše Vůjtky k Ivanu Krejčímu (Jevištní realizace tří textů dramatika Tomáše Vůjtky) (bakalářská práce)

Posudek vedoucí práce

Lenka Skalická při volbě tématu bakalářské práce vyšla ze svého zaujetí inscenacemi tří her dramatika Tomáše Vůjtky v ostravské Komorní scéně Aréna v režii Ivana Krejčího. Jsou to hry *S nadějí, i bez ní*, *Smíření* a *Slyšení*. Svou práci se rozhodla zaměřit nikoli na pouhý rozbor dramatických textů či analýzu jednotlivých inscenací, ale právě na proces od vzniku dramatického textu až k jeho finální inscenační podobě. Proto její práce nese symbolický název *Od Tomáše Vůjtky k Ivanu Krejčímu* a jejím smyslem je popsat proměnu textu v triádě autor – dramaturg – režisér, přičemž v případě všech tří her je Tomáš Vůjtek zároveň autorem her i dramaturgem jejich prvních uvedení.

Tento přístup autorka zvolila ovlivněna svými stážemi v divadlech během studia třetího ročníku Katedry teorie a kritiky, kdy ji velmi zaujal proces vzniku inscenace. Ten se poté rozhodla prozkoumat právě na půdorysu Vůjtkových her. Neznamená to, že se zcela vyhnula zkoumání Vůjtkových dramatických textů, zabývá se vznikem her a podílu autentických textů (v případě *S nadějí, i bez ní* pasáží převzatých ze vzpomínkové knihy Josefy Slánské *Zpráva o mém muži*) na výsledné podobě her, otázkou věrnosti historickým faktům a práce s nimi. Stejně tak se zabývá i kompoziční výstavbou her, ale v tomto směru nejde práce do hloubky, kterou by čistě textová analýza vyžadovala. Lenku Skalickou kompoziční výstavba her zajímá především jako odrazový můstek ke zkoumání dalších fází inscenačního procesu. I tak by jistě bylo možné provést analýzu detailněji, ale vzhledem k zaměření práce i požadavkům kladeným na bakalářskou práci ji pokládám za postačující.

Bakalářská práce se dále zabývá rolí Tomáše Vůjtky coby dramaturga svých her. V této části práce se autorka snaží popsat pozitiva i negativa autorova aktivního zapojení do zkušebního procesu. Protože Skalická kontaktovala osobně jak Tomáše Vůjtky, tak i režiséra Ivana Krejčího řadou konkrétních otázek ohledně tématu práce, nabízí se samozřejmě otázka, do jaké míry si dokázala od jejich tvrzení udržet odstup. Při psaní práce si ale byla tohoto úskalí vědoma a bylo předmětem našich diskusí nad jednotlivými fázemi vzniku práce.

Skalická sleduje textové změny během zkušebního procesu a hledání inscenačního klíče k Vůjtkovým textům, včetně role scénografie a aktivního přístupu herců k jejich poetice. Podrobněji se zabývá rolí humoru ve vztahu k diváckému přijímání závažných témat, jež Vůjtkovy hry zpracovávají.

Bakalářská práce Lenky Skalické má do značné míry roli průkopnickou, protože tato tematika nebyla dosud podrobněji zpracovaná. V tomto ohledu oceňuji, že autorka práce nepodlehla tradovaným i zveřejňovaným omylům a mýtům, které se stačily kolem vzniku her a jejich cesty na jeviště během krátké doby nakupit. Naopak, pečlivě se snaží jednotlivé omyly pojmenovávat, rozkrývat a nahrazovat je ověřenými fakty. Projevila v tom velkou samostatnost a schopnost kritického odstupu od mediálně přijímaných informací. Neváhala oslovit i oba tvůrce a podrobit je řadě pečlivě promyšlených otázek.

Spolupráce s Lenkou Skalickou byla velmi příjemná, autorka během ní vyvinula velkou iniciativu opřenou o její zaujetí tématem. Zároveň ale dokázala naslouchat připomínkám, námitkám a námětům z mé strany a zapracovávat je do dalších verzí textu. Pracovala samostatně a na setkání přicházela dobře připravena.

Výsledek naší spolupráce pokládám za velmi uspokojivý, naplňující bohatě nároky kladené na bakalářskou práci, dokonce v mnohém je i překračující. Pro případné budoucí badatele zabývající se dílem Tomáše Vůjtky tu vznikla solidní základna, očištěná od nánosů nepřesností a omylů a přinášející řadu podnětů k dalšímu uvažování. Zároveň se domnívám, že autorce tato práce pomohla ujasnit si, jakou cestou se chce dále vydat, tj. že ji více zajímá dramaturgická než čistě kritická či teoretická činnost. A i to pokládám za cenné.

Z výše popsanych důvodů doporučuji bakalářskou práci Lenky Skalické k obhajobě a navrhuji její hodnocení známkou B.

PhDr. Radmila Hrdinová

V Praze dne 15. srpna 2019