

STANOVISKO VEDOUCÍHO PRÁCE

Vojtěch Löffelmann: Současné podoby dramatické výchovy v ČR

(89 stran, 3 strany příloh)

Vojtěch Löffelmann si dal nejednoduchý úkol: zmapovat současný stav dramatické výchovy a jeho ambicí bylo zpracovat tento obor v co největší komplexnosti – od dramatické výchovy na školách (mateřských, základních, středních a vysokých) přes školská zařízení, kde se dramatická výchova objevuje jako zájmová, po relativní „novotvary“, tedy takové podoby dramatické výchovy, které se u nás objevily a rozvíjejí v poslední době, jako jsou dramatické metody ve výukových programech v profesionálních divadlech a v galeriích, v dramacentrech a v práci se seniory.

Pokus Vojtěcha Löffelmanna pokládám nejen za užitečný, ale také za velice cenný, protože ho podnikl člověk nezaujatý, nezatížený předchozím vývojem, a tudíž relativně nezávislý. Projevuje se to na interpretaci stávajících dokumentů, ke kterým V. Löffelmann projevuje zdravý odstup, ale i na interpretaci různých názorů na tento obor.

Oceňuji, že diplomant věnuje stejnou pozornost jak studiu kurikulárních dokumentů, a to nejen těch jejich částí, které se věnují přímo dramatické výchově, tak výzkumu mezi učiteli a lektory. Díky dobře připravenému a seriózně vedenému výzkumu vznikl mimořádně cenný „portrét“ současné dramatické výchovy a její situace se všemi klady i problémy. Pokládám za důležité, že se diplomant nespokojuje s konstatováním zjištěných skutečností, ale pečlivě je interpretuje a vyvozuje z nich podstatné poznatky. Názorně je to vidět na Závěru, který není jen mechanickým shrnutím nebo formální „tečkou“ práce, ale textem, v němž jsou přesně, bez iluzí a místy až provokativně formulovány jevy, jimiž se současný stav oboru vyznačuje a které volají po řešení.

Vojtěch Löffelmann pracoval po celou dobu přípravy diplomové práce systematicky, prokázal, že je schopen uvažovat koncepčně a pečlivě zpracovávat shromážděný materiál, přičemž nikdy neváhal iniciativně na základě konzultací i samostatně vyhledávat další zdroje a další materiály.

Od samého počátku měl Vojtěch Löffelmann záměr souběžně s písemnou částí diplomové práce připravit také film, který by obraz dramatické výchovy doplnil a ilustroval na konkrétních příkladech. Nezasťírám, že výsledek mě v tom nejlepším slova smyslu překvapil: Je to přehledný, vyvážený, a přitom divácky „vstřícný“ film, který má v rámci možností až profesionální parametry. Nemluvě o tom, že jeho příprava byla časově i organizačně mimořádně náročná.

Diplomovou práci Vojtěcha Löffelmanna pokládám po všech stránkách za nadstandardní – je to cenný a velice kvalitní materiál. Některé části diplomové práce by stálo za to publikovat, protože by mohly posloužit nejen jako dobrá informace pro odbornou i širší veřejnost, ale mohl by na ni případně navázat další výzkum.

Diplomovou práci jako celek – text i film – **rád doporučuji k obhajobě**, ale navíc jsem přesvědčen, že si zaslouží **klasifikaci A**.

Praha 23. května 2019


prof. Jaroslav Provazník