

Posudek vedoucí bakalářské diplomové práce

Adéla Kalusová: *Monodramatické texty v režii Kamily Polívkové ve Studiu Hrdinů*

Diplomantka Adéla Kalusová zvolila za téma své bakalářské práce uvádění monodramatických textů režisérkou Kamilou Polívkovou v pražském alternativním divadelním prostoru Studio Hrdinů. V úvodních kontextových a kompilačních kapitolách seznamuje diplomantka čtenáře s profesním zázemím režisérky Polívkové, historií vzniku divadla Studio Hrdinů i s jeho produkčním modelem. Přičemž 4. kapitola, zaměřená na režijní počiny Polívkové ve Studiu Hrdinů, vyznívá značně mechanicky. Domnívám se, že zde autorka zůstala ve vleku PR textů Studia Hrdinů a nepodařilo se jí je organicky přičlenit ke zkoumanému tématu.

U kapitol, jež jsou věnovány analýze vybraných tří inscenací – *Den opřičníka*, *Herec a truhlář Majer mluví o stavu své domoviny* a *Skugga Baldur*, postrádám hlubší porozumění problematice postmoderního a postdramatického divadla. Vedle v práci citované knihy Eriky Fischer-Lichte *Estetika performativity* by mnohé jistě nasvětila i kniha Hanse-Thiese Lehmana *Postdramatické divadlo*. Tyto publikace považuji za notoricky známé a současnými českými tvůrci alternativního divadla jsou chápány jako programové (bez ohledu na to, že v německé divadelní kultuře vznikly jako reflexe nových tvůrčích postupů). V případě analýzy inscenace *Skugga Baldur* by leccos jistě nasvětila znalost hereckých postupů v epickém divadle Bertolta Brechta. U popisu textu Davida Zábranského (str. 11–12) se diplomantka neodhodlala k hlubší analýze přinejmenším autorského stylu. Pokud by tak učinila, vyvstala by ji podobnost s divadelními texty (theater-text) německé jazykové oblasti (např. E. Jelinek) a prohloubila by tak snadno a elegantně další kontext režijní tvorby Kamily Polívkové.

Při analýze inscenací se diplomantka opírá o svůj divácký zážitek i videonahrávky zvolených inscenací. V seznamu audiovizuálních zdrojů ovšem neuvádí datum, kdy byly nahrávky pořízeny. V seznamu dramatických textů by bylo záhodno uvést přinejmenším místo uložení zdroje, např. osobní archiv autorky či osobní archiv K. Polívkové. Omezená slovní zásoba, patrná zvláště u sloves, snižuje zbytečně úroveň předkládané bakalářské práce. Na několika místech se objevuje chybná valence. Diplomantka pracovala samostatně, byť částečným důvodem její samostatnosti bylo odložení dokončení práce na letní, prázdninové měsíce.

Přes uvedené výtky práci doporučuji k obhajobě.

Praha, 3. 9. 2019

doc Mgr. Martina Musilová, Ph.D.