

OPONENTSKÝ POSUDEK

Typ studijního programu: doktorský

Studijní obor: Dramatická umění - Alternativní a loutková tvorba a její teorie

Student: MgA. Dorka Bouzková

Název práce: Stav proudění

Vedoucí písemné práce: doc. MgA. Karel Vostárek

Oponent písemné práce: doc. Vratislav Šrámek

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Stav proudění (flow) jako důležitý moment tvůrčího procesu. Zkoumání tvůrčího procesu ve všech jeho rovinách a momentech musí být zcela logicky základním tématem výzkumu nejen v rámci doktorského studia na DAMU, ale vůbec ve společnosti na začátku 21.století. Zvláště v období, kdy je módní černobílé vidění světa, kdy vítězí rychlá a rádoby ekonomicky opodstatněná řešení, kdy se rovněž rojí velké množství pseudoteorií o smyslu umění a bytí vůbec, kdy hodnota diskuse, hledání podstaty, schopnost pozitivního kritického myšlení, do jisté míry i hodnota vzdělání díky útokům hlouposti, neschopnosti či zbabělosti zúčastněných, výrazně devalvují. Zvolené téma považuji v tomto ohledu za velmi důležité a jeho zkoumání za potřebné, především v rámci sebereflexe, hledání a poznávání nejen sebe sama v tvůrčím uměleckém procesu.

Hluboký zájem o zvolenou problematiku doktorandka potvrzuje svým předchozím studiem, šíří své následné divadelní tvůrčí i pedagogické praxe v rolích od žáka, přes účastníka, tvůrce až po lektora a režiséra, a to v práci se všemi věkovými skupinami od dětí po seniory, nejen v českém prostředí. Díky svému mateřství prohlubuje nejen své vnímání dětské kreativity, vztahu loutky pohybu zvuku a obrazu.

Přístup studenta k práci na textu

Disertační práce splňuje veškeré formální náležitosti na ni kladené.

V úvodní stati předkládá důvody a východisko k volbě tématu a výzkumu - tedy, že se bude jednat více o analytický přístup k vlastní tvůrčí činnosti, než nějakou ryze teoretickou práci teatrologicko - psychologické povahy - popisuje svoji pozici ".... praktikujícího divadelního umělce..." a hovoří o potřebě zabývat se tímto fenoménem, který "zastává důležitou funkci v průběhu jakéhokoli tvůrčího procesu."

Další text je rozvržen do části teoretické s názvem "*Teorie-světy ze slov*" s podtitulem "*Ze slov vytvořit prostor pro nevyslovitelné*". Zde, na 14 stranách, za pomoci citací z odborné literatury provázaných vlastním dovozujícím textem, uvádí potřebný slovníček pojmů, vysvětluje pojmy génius, tvořivost, kreativita a předkládá metody svého výzkumu - "*literatura, vlastní divadelní praxe, lektorování a rozhlédnutí se kolem sebe*". V této kapitole bych se přimlouval za širší teoretický záběr např. z oblasti psychosomatiky nebo hudební psychologie. Tedy nespokojit se pouze s konstatováním existence, ale konkrétněji rozvést dosavadní poznání o fenoménu kreativity, tvůrčího procesu - proudění a jeho iniciaci - do více příkladů lidských nejen uměleckých činností.

Ve druhé části nazvané *Praxe-svět zážitků a zkušeností* s podtitulem v citátu perského básníka a učitele ze 13.století "*Prodej svou chytrost a kup si úžas*" na 80 stranách textu systematicky popisuje a analyzuje vlastní praxi a konfrontuje ji s dosavadním poznáním, opět za pomoci množství dalších

citací např. Brook, Klíma, Saroyan, Cameronová, Machková atd. V 11. kapitole na 4 stranách doktorandka dochází k závěrečnému resumé, tedy existenci dvou stavů proudění.

Práci bohatě doplňuje 52 stran fotomateriálu a 4 DVD s videozáznamem všech v textu zmiňovaných projektů a událostí.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Všechny citace jsou zasazeny v logice textu a s vlastním textem doktorandky tak vedou k inspirativnímu vnímání celku. Již zmíněný širší záběr literatury by pomohl zajímavějšímu a hlubšímu uchopení problematiky, co se týče např. vztahu jednotlivých druhů umění, pedagogiky etc.

Obsahový přínos textu

Celý text charakterizuje mísení striktního pojmenovávání pojmů s až vypravěčským stylem jazyka, což více vyhovuje zvolenému tématu, než suchý odosobněný slovník. Jedná se principálně o analýzu procesů, událostí atd. umělecké povahy na vzorku určité skupiny lidí či jednotlivců v širokém záběru stáří zúčastněných. Popisy zmiňovaných etap a událostí výzkumu jsou velmi přesně dokumentovány foto a videomateriálem. Rozhodně nejde pouze o nahodilé sestavování text, foto, video, ale o pečlivě zvolené záběry soustředění, napětí, radosti z tvorby tedy všech zkoumaných fází tvořivosti ve snaze zachytit důležitost zkoumaných momentů jinak než pouze slovem.

Práce přináší poznání o existenci dvou druhů proudění - krátkodobého a dlouhodobého, potřebu připravit podmínky pro jejich vznik. Text dochází k poznání proudění jako mystéria, které možná nemáme rozluštit. Nicméně pro každého tvořivého jednotlivce je analýzy jeho vlastního stavu proudění zásadní. Cituji: "Troufám si tvrdit, že ponořením se do jakéhokoli tvůrčího procesu je, bez ohledu na jeho výsledek, možností nahlédnout do tajemství zdroje a smyslu života.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Jsou na požadované úrovni, pár hovorových výrazů .."pamatuju si.." str. 25 a pod. není zásadních pro charakter textu.

Naplnění záměru práce

Záměr považuji za naplněný a doporučuji disertační práci k obhajobě.

OTÁZKY K OBHAJOBĚ

1. Lze stav proudění iniciovat, při vytvoření ideálních podmínek, u každého člověka?
2. Je možný stav proudění u diváka, posluchače?

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Navrhuji hodnocení: **B**

Datum: 7.11.2019

Podpis