

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor práce: Jan Chajewski

Název práce: Kameramanská tvorba Slavomira Idziaka

Posudek vedoucího práce: Jaroslav Brabec

Posudek oponenta: Martin Čech

Autor posudku: Martin Čech, pedagog katedra kamery

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Posлуhač Jan Chajewski zvolil pro svojí diplomovou práci nekomplikované téma, profesní portrét jednoho z uznávaných a žijících polských kameramanů Slavomíra Idziaka, který natáčí úspěšné celovečerní filmy po celém světě, především v Hollywoodu.

Vhodnost zvoleného cíle a přístup práce:

Toto téma zpracovává klasickým osvědčeným způsobem, kdy sleduje jeho profesní život od jeho studentských začátků, natáčení filmů ještě v socialistickém Polsku, jeho kariéru na Západě a návrat do svojí rodné země, kde se do v současnosti věnuje již pouze pedagogické profesi

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu:

Vzhledem k velkému množství natočených filmů kameramana Slavomíra Idziaka si autor diplomové práce myslím správně zvolil a popsal jen ty nejzajímavější filmy jako např. Tři barvy - Modrá (r. Kieslowski), Černý jestřáb sestřelen (r. Riedleyho Scotta) či stěžejní životní okamžiky kameramana

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu:

Autor diplomové práce není příliš kritický a spíše jen "popisuje" obsah a zpracování filmů, bez nějaké větší kritiky či osobního názoru. Odbornou literaturu používá spíše odkazuje na filmové ukázky na internetu

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce:

Struktura práce je, jak bylo již řečeno, vlastně jednoduchá: sleduje klasický život kameramana a jeho spolupracovníky.....

Jazyková a stylistická úroveň práce:

Myslím si, že vzhledem k tomu, že posluchač Jan Chajewski je z Polska, je jazyková a stylistická kvalita na velmi dobré úrovni

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě):

Není mi známo, že by autor práce použil citace či nějaký "opis" bez udání zdroje či uvedení jména autora

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava:

Diplomová práce Jana Chajewského obsahuje dostatek a velice pečlivě a správně vybrané názorné fotografie obrazových scén, o kterých se v jednotlivých kapitolách zmiňuje

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru:

Myslím si, že způsob zpracování je klasický a obtížně se tato klasická látka nechá zpracovat jinak

Celkové hodnocení diplomové práce:

"C"

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Jan Chajewsky ve své práci, podle mého názoru plně nevyužil potenciál tématu diplomové práce Kameramanská tvorba Slavomira Idziaka a čerpal pouze z veřejně dostupných informací a to především z internetu. Přitom píše o generaci především "polské filmové školy", o generaci která je většinou stále pracovně aktivní. Určitě by bylo zajímavější se alespoň se Slawomírem Idzinským osobně setkat a jeho bohaté zkušenosti tak například formou rozhovoru zpřístupnit širšímu okruhu čtenářů....

Datum: 22.září 2019

Podpis:.....

Martin Čech