

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autorka práce Františka Chlumská

Název práce: BARVY V EVROPSKÉM a INDICKÉM FILMU

Posudek vedoucí/ho práce: profesor Vladimír Smutný

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce : „B“

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: „B“

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: „A“

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: „B“

Jazyková a stylistická úroveň práce: „A“

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) **V pořádku**

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: „A“

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: „B“

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) „B“

Zvolené téma je komplikované, znalost indické kinematografie v jejím vývoji, při výrobě 2000 filmů ročně a při roztříštěnost do jednotlivých států a jazyků, může být jen zběžná. Diplomová práce Františky Chlumské co se týká tématu je jedinečná, ale naplnění záměru, může být pro obsáhlost jen okrajové. Přesto oceňuji odvahu diplomantky pustit se do tak obtížného tématu. Obecně jen názvosloví všech barev, není ve filmové obci příliš známé a je tedy potřebné si je doplnit.

Diplomová práce Františky Chlumské začíná studií o psychologickým působení barev na naše emoce. Přináší zajímavou studii z roku 2012, která zkoumá kulturní rozdíly v preferenci barev britských a indických studentů výsledek se dal předpokládat. V Anglii vítězí modrá a levandulová v Indii barvy teplé.

Kapitola - Barvy Evropy, od pravěku přes starověk, renezanční, baroko, rokoko, 18. a 19. a 20. století vyjmenovává nejužívanější barvy a symboliku barev. Zajímavý a stručný přehled nauky o vývoji a vnímání barvy v průběhu dějin.

Kapitola-Barvy Indie, průřez indickou historií, kterou provází měnící se barevná paleta nabízející porovnání s Evropou. Věnuje se i barevné symbolice spojené s hinduismem, buddhismem a islámem.

Mohutnost Indie různorodost jazyků a států končí pak na výběru nejpoužívanější barvy, je to červená, případně v kombinaci s barvou žlutou.

Barvy ve filmech porovnání.

Františka Chlumská vybírá pro vzájemné porovnání žánrově podobné filmy, drama, thriller, komedie, romance a sci-fi. Dalším kritériem výběru filmů je doba vzniku filmu, staří do 5 let. Každý film Františka Chlumská podrobí barevné analýze a pak počítač vytvoří paletu 10 barev nejvíce používaných ve filmu. Součástí kapitoly je i bohatá paleta barev a české názvosloví.

Barvy a jejich vyhodnocení. Vnější faktory ovlivňující barevnost snímku, podnebí, architektura, evropská a indická móda, náboženská pravidla a výtvarné umění jako inspirační vzor. Poslední podkapitolou je pak výskyt jednotlivých barev ve filmech Evropy a Indie. Shrnutí pak potvrzuje, co jsme na začátku mohli predikovat chladná a jednodušší barevná paleta v evropských filmech. Indické filmy inklinují k teplejší, pestřejší a sytější barevné paletě.

Diplomová práce Františky Chlumské je pečlivě a odborně dobře provedená. Trpí ale rozsáhlostí tématiky chybí jí soustředění na užší okruh barevné problematiky. Každý z nás o barvách něco ví, ale subjektivní vnímání barev se dá velice komplikovaně a pouze velice zjednodušeně spoutat do pravidel. A to nemluvíme o barevné harmonii a disharmonii o sytosti barev, jasů a barvách s příměsí bílé etc. Menší rozsah problematiky by byl výhodou.

Diplomovou práci Barvy v evropském a indickém filmu diplomantky Františky Chlumské doporučuji přijmout k obhajobě a navrhuji hodnocení "B"

V Praze 21. září 2019

profesor Vladimír Smutný

Datum:

Podpis: