

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: Františka Chlumská

Název práce: Barvy v evropském a indickém filmu

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. Mgr. Jiří Macák

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	A
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	A

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Barvy v evropském a indickém filmu

Předložená práce je zajímavá již tím, že pojednává o nezvyklém tématu pro diplomní práce naší katedry. Posluchačka se zaměřila na vnímání barev a na psychickou odezvu pozorovatelem na její kvalitu. Rozbor vizuálního působení barev je zpracován v širokém rozsahu. Takto obsáhlý rozbor nebyl u nás zatím nikdy v podobných diplomních pracích představen. Teoreticky obecně se autorka nejprve věnuje emočnímu, symbolickému významu a psychickému působení barev a jejich oblíbenosti.

Psychologické působení symboliky barev je v práci prezentováno jak z hlediska historického, od pravěku přes baroko až po dnešek, tak i z hlediska rozdílnosti vnímání naším kulturním prostředím a prostředím orientálním, zaměřeným zde hlavně na kulturu

indickou. Široce se věnuje i historii barevného vnímání v indické kultuře. Následuje zajímavá část práce, ve které porovnává barevné řešení ve dvojici konkrétních filmů, vždy evropského a indického. Připojuje rozbor a charakteristiku obrazového řešení, přikládá i přesvědčivou obrazovou dokumentaci filmových záběrů. Závěrem vyhodnocuje obecné odlišnosti a dokládá historické souvislosti s různým vnímáním barev v obou kulturách.

Diplomní práce je zpracována velice přesvědčivě a obsáhle. Jedná se o velmi zdařilou a výjimečně koncipovanou práci. Také bohatá obrazová část přisívá ke kvalitě předložené práce.

Celkově práci hodnotím jako zdařilou a doporučuji práci přijmout a hodnotit klasifikačním stupněm **A**.

Datum: 18.9. 2019

Podpis: