

## Katedra kamery

---

### Posudek diplomové práce

Autorka: Jana Hojdová

Název práce: Kameraman Robert Richardson

Posudek oponenta

Autor posudku: profesor Vladimír Smutný

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce „A“

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu „A“

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu „A“

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce „A“

Jazyková a stylistická úroveň práce „A“

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) V pořádku

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava „A“

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru „A“

#### Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) „A“

Bezesporu výjimečná práce, založená na spolupráci s Robertem Richardsonem, práce současná dávající Možnost autenticky nahlédnout do současné americké kinematografie.

Kameraman Robert Richardson je kameramanská hvězda světového filmu. Diplomantka Jana Hojdová velice cílevědomě a odvážně pracovala na této diplomové práci, patří jí uznání, neboť je to práce ojedinělá.

Není to kompilace, jak je zvykem, složená s rozhovorů posbíraných na internetu doma u počítače, ale cílená kniha smysluplných osobních rozhovorů o kameramanské osobnosti a tvorbě, překvapivá již tím, že velká část je věnována podstatě filmové tvorby, spolupráci režiséra a kameramana. Vztah kameraman a režisér je podstatou tvůrčí spolupráce na filmu. Pozici si ve vztahu režisér kameraman musí vybojovat kameraman a Robert Richardson to dokazuje, velice jemně a nenásilně se stane spolupracovníkem režiséra.

Oliver Stone, Martin Scorsese a Quentin Tarantino to jsou autoři filmů s nimiž spolupracoval Robert Richardson. Jana Hojdová otevřeně a autenticky vede téma spolupráce režisér kameraman jako podstatu rozhovorů ve své výborné diplomové práci. Diplomovou práci ilustrují jedinečné fotografie s archivu Roberta Richardsons.

Doporučuji magisterskou diplomovou práci Jany Hojdové „Kameraman RR „ přijmout a doporučuji hodnocení „A“. Další osudem diplomové práce Jany Hojdové by měla být kniha.

V Praze 21.září 2019

profesor Vladimír Smutný

Datum: .....

Podpis: .....