

Posudek magisterské diplomové práce

Autor/ka práce: BcA. Filip Rejč

Název práce: Vývoj kinematografie ve filmech s agentem 007 od počátku do současnosti

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Josef Špelda, katedra kamery

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k obhajobě)

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce: B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu: B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu: B

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce: C

Jazyková a stylistická úroveň práce: A

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě): A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava: D

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru: A

Celkové hodnocení diplomové práce: B

Slovní hodnocení diplomové práce včetně otázek, k nimž se diplomant/ka musí při obhajobě vyjádřit:

Autor dané téma zpracovává velmi odpovědně. Z titulu své profese kameramana analyzuje kameramanské a scénografické výrazové prostředky v kontextu s dobovým vývojem kamerové, světelné a pohybové techniky. Všímá si vývoje a uplatnění analogové a později digitální trikové techniky. Cenné je, že všechny tyto filmové výrazové prostředky jsou konfrontovány s dramaturgicky jednotným půdorysem příběhu, pohádky, kdy vždy dobro vítězí nad zlem. Proto můžeme dobře odlišovat a porovnávat filmařskou kreativitu tohoto úspěšného filmového fenoménu. Mám problém s mechanickým opakováním hodnocení filmů v jednotlivých kategoriích: titulková sekvence, svícení, pohyb kamery a rámování, scénografie a tonalita, filmový trik. Možná by byla vhodnější struktura práce, kdy by v určitých časových úsecích (např. 10 let) byly hodnoceny jednotlivé kategorie výrazových prostředků . A ty by byly ilustrovány – dokládány analýzou příkladů jednotlivých vybraných filmů. Tuto variantu diplomové práce nebylo možné akceptovat pro nedostatek času. Úroveň diplomové práce neprospívá poněkud málo kvalitní obrazová dokumentace. Cenné je podrobné hodnocení jednotlivých kameramanů v práci se světlem. Od nezajímavého

ateliérového svícení, kdy světelná konstrukce málo nebo vůbec neodpovídá atmosféře daného prostoru až po poslední díly, kdy způsob osvětlení scény respektuje charakter prostředí a příběh . Diplomová práce Filipa Rejče Vývoj kinematografie ve filmech s agentem 007 od počátku do současnosti je kvalitně zpracovaná s výrazným profesně kameramanským analytickým pohledem .

Datum:

Podpis: