

## Katedra kamery

---

### Posudek diplomové práce

Autor práce: **Marcel Beneš**

Název práce: **Čtverec času v rychlosti vysoké**

Posudek vedoucího práce

Autor posudku: **Martin Šec**

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Oceňuji snahu Marcela Beneše věnovat se ve své diplomové práci takto složitou tematikou. Pomohlo mu jistě, že se již s “highspeed” natáčením ve vlastní praxi sám setkal. Shromáždil značné množství materiálu týkajícího se historického přehledu původních filmových rychloběžných technologií, jejich vývoje a principu fungování speciálních filmových kamer. V jednotlivých kapitolách se věnuje jak obecným principům, platným pro filmové i digitální technologie, tak i jejich rozdílnostem. Podrobněji zkoumá typy a konstrukce závěrek a strhovacích mechanismů. Poměrně rozsáhle se věnuje využití zvýšených snímacích frekvencí kamer u natáčení trikových scén s modely, výbuchy a přírodními živly. Neopomíná problematiku světelných zdrojů obecně, navíc zmiňuje i jejich specifickou použitelnost pro tento typ natáčení. V závěru práce pak popisuje vlastní zkušenosti s natáčením kamerou Phantom, zejména pak způsoby, jak řešil problémy, které před ním vyvstaly. Poslední součástí práce jsou testy použitelnosti několika dostupných LED svítidel pro rychloběžné natáčení při 1000 a 2500 f.p.s. Zde by se samozřejmě nabízelo otestovat více druhů lamp, ale vzhledem k omezenému přístupu ke kameře Phantom i k lampám udělal, co bylo možné. Práce obsahuje odkazy na použitou literaturu a bohatou obrazovou dokumentaci.

Práce je přehledně členěna a může být přínosná pro získání orientace v dané oblasti, splňuje požadavky kladené na diplomovou práci a doporučuji ji k obhajobě.

Navrhované hodnocení - **B**

Datum: 22.9.2019.

Podpis: **Martin Šec**

