

## Katedra kamery

---

### Posudek - umělecký soubor magisterský

Autor práce: Bc. Marcel Beneš

Umělecký soubor: Barevná etuda, spolupráce „Kopřiva“

Posudek vedoucího práce

Autor posudku: doc. Mgr. Antonín Weiser FAMU – KK

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby uměleckého souboru magisterského:

**Celkové hodnocení uměleckého souboru = D /přijatelný výkon s větším počtem chyb/**

#### Vlastní slovní hodnocení uměleckého souboru magisterského:

##### Barevná etuda

Autor nám v explikaci napovídá, že se s režisérem snažili o důraz na koncepční barevné řešení scén, že se jedná o komedii s groteskními prvky bez použití dialogu. Barevná etuda, tedy maximálně zdůrazňuje koncepční práci s barvou.

V práci uchazeče Beneše, tedy barevně odpudivé odstíny, mají podpořit podobný charakter hlavního hrdiny? V pleti se objevuje zelený odstín, který podporuje dramaturgicky tento charakter. Scéna a kostýmy jsou analogicky nechutné. V obraze technicky zaujme ostrost a zdůrazněné estetické nedostatky v pleti. Záběrování a aranžmá postav je obyčejné a všední. Poněkud nesrozumitelný příběh je dokonán banálním koncem. Práce kameramana je snad příliš podřízena autorskému pojetí režiséra. Výsledná barevnost práce vypadá jako nedokončená.

##### Spolupráce „Kopřiva“

Příběh o pozdím dospívání „Kopřiva“, nám v explikaci vysvětluje samotný název práce. Neodvažují se hodnotit režijní nedokonalost, a dle mého názoru skutečné nenaplnění původního záměru. Režisérka (zahraničního původu), např. používáním dialogů v českém jazyce patrně nemůže rozpoznat jejich nepřirozenost a strojenost. Zde je chyba vedoucího práce z katedry režie. Ten měl vše uvést do správných souvislostí. Českému divákovi pak převážná většina dialogů zní komicky a trapně. Uchazeč Beneš, zde opakuje svoje postupy z barevné etudy. Nudné záběrování. Neestetické detaily (hrdina je nalíčen svojí dívkou na ženu, ale jsou mu ponechány fatální nedostatky v pleti. V detailech je to nevhodné. Dívka v příběhu poznává, že hrdinova sexuální orientace jí nebude vyhovovat. Následuje rozchod a hrdina zůstává po nevhodném pokusu o kontakt s dívčím otcem sám. Při sledování příběhu nás vyrušuje mnoho chyb. Některé scény jsou velmi nevěrohodné. Barevnost celého filmu je opět podivně chladně nažloutlá, nepřirozená a nepřijemná. Uchazeč M. Beneš, nicméně potvrdil schopnost samostatné tvůrčí činnosti, a jeho práce pře vyjmenované nedostatky splňuje požadavky na absolventský umělecký soubor. Práci doporučuji k přijetí.

#### Doplňující otázka:

Jak je posluchač spokojen s výsledkem projekce obou absolventských prací?

Datum: 20.9.2019

Podpis: .....