

Katedra kamery

Posudek teoretické bakalářské práce

Autor práce: Tomáš Kotas

Název práce: Formáty RAW a jejich postprodukční zpracování

Posudek oponenta:

Autor posudku: doc. Mgr. Antonín Weiser FAMU-KK

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce:

Zvolené téma považuji za důležité. Postprodukční postupy se v současnosti zjednodušují a práce určitě přispívá k orientaci v tomto odvětví. Úplnost zpracované literatury je odpovídající nárokům bakalářské práce uměleckého oboru.

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu:

Autor odpovídajícím způsobem vyhodnocuje a využívá odbornou literaturu.

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce:

Práce se vyznačuje dobrou logickou strukturou, od popisu obecného významu záznamového formátu RAW, k současným jednotlivým specifikacím významných výrobců profesionálních digitálních kamer.

Jazyková a stylistická úroveň práce:

Stylistická úroveň je založena na srozumitelnosti popisovaného tématu a odpovídá nárokům na zpracování bakalářské práce uměleckého oboru.

Dodržení citační normy:

Citační norma je dodržena.

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava.

K použitým obrazovým přílohám mám výhrady. Z obsahového hlediska jsou vhodné a oprávněně použité. V elektronické podobě jsou téměř dostačující a čitelné, avšak v tiskové podobě, jsou některé přílohy nečitelné. To považuji za drobnou chybu.

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru:

Práce je přínosná. Umožňuje čtenáři slušnou orientaci v nových možnostech formátu RAW.

Celkové hodnocení bakalářské práce: B

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Autor práce, srozumitelnou a odpovídající formou porovnal nejnovější možnosti formátu RAW.

Zdůraznil jednu z jeho nesporných výhod, cituji: ...“výhodou je, že, pokud základní princip převodu formátu RAW do viditelného obrazu zůstane stejný, a to je velice pravděpodobné znamená to, že pokud výrobci oznámí aktualizaci nebo uvedou nový algoritmus pro rekonstrukci signálu, redukci šumu a podobných parametrů, můžeme tento nový algoritmus aplikovat na stará data a tím získat nový, kvalitnější obraz.“

Autor práce, prokázal schopnost tvůrčího uvažování již zvoleným tématem. Dokáže samostatně formulovat problémy i vyhledávat zajímavé otázky. Drobné nepřesnosti lze tolerovat.

Práci doporučuji k přijetí a hodnotím známkou B.

Datum: 8.září 2019

Podpis:

