

Katedra kamery

Posudek teoretické bakalářské práce

Autor/ka práce: Lubomír Ballek

Název práce: Řemeslem kameramana ke slávě umělce obrazu

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): prof. MgA. Marek Jícha

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....ANO.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....ANO.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....ANO.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....VŠE JE LOGICKÉ..

Jazyková a stylistická úroveň práce.....ANO.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)CITAČNÍ SYSTÉM: HARVARDSKÝ SYSTÉM.....

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úpravaBEZ OBRAZOVÉ DOKUMENTACE, GRAFICKÁ ÚPRAVA BEZ ZÁVAD.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....ANO.....

Celkové hodnocení bakalářské práce (A-F) A

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Lubomíra Balleka *Řemeslem kameramana ke slávě umělce obrazu* je dle mého názoru velmi zajímavou studií na téma, co je to kameramanské řemeslo provedená z vnitřního pohledu kameramanské profese. Jde o pokus definovat tento pojem na základě analytických rozhovorů s vybranými kameramany, jak Lubomír Ballek uvádí: *...“ těch zkušených, kteří již ukončili svoji kariéru a jsou tak ve svých názorech osvobozeni od dočasných dobových trendů.“*... Práce je rozdělena do čtyřech kapitol na Polemiku kameramanů nad pojmem řemeslo, Řemeslo kameramana z pohledu technického, Řemeslo kameramana z pohledu dramaturgického a experimentálního a Řemeslo kameramana z pohledu času a z pohledu generačního. Druhá kapitola vychází z rozhovoru s kameramanem Miroslavem Ondříčkem publikované v knize *Tudy jen procházíme*, Ondříček, M. a Šmídmejster, M. (2011) nakladatelství XYZ. Druhá kapitola je sestavena na základě soukromého rozhovoru Lubomíra Balleka s kameramanem Slavomírem Idziakem v roce 2018. Třetí kapitola vychází ze soukromého rozhovoru s kameramanem Andrejem Barlou uskutečněním v roce 2019. Jde o zajímavou sondu, ze které vychází, že kameramani hovoří o kameramanském řemesle jako o

uměleckém procesu, který je například definován kameramanem Janem Kališem jako: ...*“Kamera je podivné řemeslo – výtvarná práce se tu snoubí nejen s technikou ale i s organizačními schopnostmi.”*... V závěru práce po provedených analýzách rozhovorů s vybranými kameramany sestavuje Lubomír Ballek syntézu definice kameramanského řemesla, která vychází z výše probraných kameramanských zkušeností. Uvádím citaci z práce:

...“Řemeslo kameramana je skupina pracovních postupů technicko-výtvarného charakteru, organizačního charakteru a dramaturgického charakteru. Řemeslu se kameraman musí učit a opravdu jej začne ovládat až opakovanou praxí. Kameramanovo řemeslo je časově a fyzicky náročné a vyžaduje vytrvalost. K tomu, aby kameraman mohl naplno uplatnit všechny své schopnosti technické i dramaturgické, je zapotřebí pracovat s režisérem, který takové služby od kameramana vyžaduje.”...

Tuto definici považuji za velmi zdařilou a jde dle mého názoru o hlavní výstup z diplomové bakalářské práce Lubomíra Balleka.

Práce je nasána stručně a věcně, není doplněna žádnou obrazovou dokumentací. Lubomír Ballek pracoval na práci svědomitě a konzultoval s vedoucím práce.

Hodnotím práci kladně (A) a doporučuji práci k přijetí.

Prof. MgA. Marek Jícha

Datum:

Podpis: