

Katedra kamery**Posudek teoretické bakalářské práce**

Autor/ka práce: David Hofmann

Název práce: AKTUÁLNÍ METODY SNÍMÁNÍ HRANÝCH FILMŮ

Posudek vedoucí/ho práce Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

MgA. Petr Koblovský

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	A
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	A
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	A
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	B
Celkové hodnocení bakalářské práce (A-F)	A

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:**AKTUÁLNÍ METODY SNÍMÁNÍ HRANÝCH FILMŮ**

Oponentský posudek diplomové bakalářské práce pana Davida Hofmanna.

Kameraman David se pohybuje v prostředí, které popisuje bravurně jako noční můra u rozsvícené lampy. Je znát, že se v daném oboru orientuje a vyčtené principy sám užívá.

Stat' je sepsaná přehledně a jednoduše, což pomáhá v orientaci nejen profesionálům, ale i laikům, kteří by uvítali tento nadhled.

V práci jsou popsány prostředky, které mohou značně ovlivnit rychlost a orientaci při produkčních avantýrách, ku příkladu tzv. sunseeker.

Jsou jmenovány i postupy, přestože s deklasovaným záznamem, které mohou pomoci k vytvoření určitého stylu rovněž v míře snížení finančních nákladů.

Pravdou zůstává, že tato bakalářská práce je spíše dokladem, a to vzácným, doby, v níž vznikla, neb technologie se rychle vyvíjejí, zvláště ve hraničních oborech.

Navrhuji hodnotit A.

V Praze dne 9. září 2019

MgA. Petr Kobloucký