

POSUDEK ŠKOLITELKY

Doktorandka: **MgA. Mgr. Daniela MACHOVÁ**

Téma disertační práce: *Český fenomén tanečních*

Daniela Machová ve své disertační práci zpracovala téma, které svým způsobem završuje její dosavadní odbornou aktivitu v oblasti choreologie. Připravila se na něj bakalářskou a diplomovou prací, které věnovala roli tanečního mistra v historickém a současném kontextu, a dalšími dílčími pracemi a odbornými studii. V disertační práci se tak mohla spolehnout na vlastní poznatky a téma tanečních kurzů pro mládež mohla postihnout s oporou těchto obsáhlých “základů”.

Odborné studium společenského tance u nás není hlavním zájmem mnoha odborníků, takže v této „specializaci“ se pro Danielu Machovou otevírá velký prostor pro další vědeckou práci. Specifické zaměření doktorandky představuje propojení choreologického a sociologického pohledu, které ve svých závěrečných pracích včetně té disertační soustavně pěstuje a pro které má odpovídající vzdělání. Významnou složkou její badatelské výbavy jsou dovednosti při sběru pramenného materiálu (jak při studiu písemných zdrojů včetně archivních historických materiálů, tak při vědeckém sledování živého tanečního dění) i podněty čerpané z etnochoreologie a taneční antropologie.

Jako pedagožka a vedoucí bakalářské a diplomové práce a jako školitelka jsem mohla sledovat odborný, vědecký vývoj Daniely Machové. Během studia taneční vědy využila nabízených impulsů, které rozšířily její vidění společenského tance v rovině historické, teoretické i metodologické, ve vztahu k dalším druhům tance a ke kultuře jako takové. Zužitovala příležitosti k mezinárodní konfrontaci, zejména v rámci intenzivních kurzů ERASMUS v norském Trondheimu, vstoupila do vědeckého života podílem na výzkumných projektech (Etnologický ústav AV ČR - Jízda králů) a účastí na konferencích, včetně mezinárodních (Study Group on Ethnochoreology při ICTM, Szeged, 2018), publikovala odborné studie ve vědeckých časopisech (Národopisná revue, Živá hudba). Je aktivní i v dalších, aplikovaných, sférách odborného tanečního života.

Disertační práce Český fenomén tanečních vychází z její osobní historie jako vyučující těchto tanečních kurzů, musela tedy při zpracování tématu vědomě pracovat s pozicí insidera a pokusit se nahlížet na samozřejmosti světa tanečních z etického odstupu. Její sepětí s tímto světem však zároveň umožnilo komunikovat s respondenty způsobem, který by nebyl pro badatele zvnějšku možný. Na shromáždění podkladů pro disertační práci pracovala obdivuhodně systematicky a soustavně, promyšleně a vytrvale. Hlavním metodologickým nástrojem byl terénní výzkum, který na ni kladl nároky jak časové, tak finanční. Během této fáze i při koncipování vlastního textu disertace vyvažovala empirické poznání jeho teoretickým a metodologickým zakotvením, snažila se najít vhodnou tematizaci shromážděných poznatků a nástroje pro jejich interpretaci. V rovnováze faktografické a teoreticko-metodologické složky vidím jednu z hodnot předložené disertační práce.

Domnívám se, že Daniela Machová svou disertací i dalšími odbornými aktivitami prokázala svůj talent a připravenost pro vědeckou práci v oboru taneční vědy.

Doporučuji její disertaci k obhajobě.

V Praze 27. 8. 2019

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D.

školitelka