

Katedra střihové skladby

Posudek teoretické diplomové práce - bakalářské

Autorka práce: Elvira Dulská

Název práce: STŘIHOVÁ SKLADBA FLASHBACKU V SOVĚTSKÝCH FILMECH
O VELKÉ VLASTENECKÉ VÁLCE

Posudek vedoucího práce

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Jan Daňhel KSS

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce B

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu B

Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol a jejich proporce B

Jazyková a stylistická úroveň práce B

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava B

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru B

Celkové hodnocení diplomové práce B

(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérii, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Jelikož je film výsostné médium zkoumající časoprostorové dimenze reality i lidské psychiky, velice si cením jakékoli práce, jež se pokouší tuto výjimečnost znovu nahlížet a artikulovat. Elvira se ve své bakalářské teoretické práci, s mnohaletým odstupem od Velké vlastenecké války a ideologických nánosů z dob války studené, zaměřuje na trojici stěžejních filmů sovětské kinematografie, *Sedmnáct okamžiků jara*, *Ivanovo dětství* a film *A jitra jsou zde tichá*. Nahlíží je prizmatem tvůrčí skladebné práce s flashbackem, jakožto vizualizací paměti postav, zprostředkující tak tento prožitek divákovi individuálnímu. A zároveň rozkrývá, jak se tyto flashbacks taví v kotli paměti kolektivní.

Téma si Elvira vybrala právě kvůli paradoxu navzájem se silně atakující společné existence minulého a přítomného, které z filmové řeči přešlo příznačně do psychologie. A právě psychické kolektivní pohnutí individuálního prožitku sdílené skrze Velkou vlasteneckou válku Elvira podrobuje zkoumání.

K celkovému rozvržení práce přistupuje Elvira takto: “ve struktuře práce jsem se rozhodla do určité míry napodobit samotnou formu filmového flashbacku: rozbor začínám seriálem *Sedmnáct okamžiků jara* ze 70. let, pak se ponořuji do minulosti 60. let s filmem *Ivanovo dětství* a ke konci se vracím do „přítomnosti“ 70. let k filmu *A jitra jsou zde tichá*. Tuto strukturu považuji za nejpřirozenější nejen vzhledem k podobnosti s flashbackem, ale i k celkové dramaturgii práce. Krom toho, samotný seriál *Sedmnáct okamžiků jara* mě k tématu mé bakalářské práce inspiroval a považuji tak za nejvhodnější začít rozbor právě ním.”

Práce je tedy živena osobním a nejen pouze akademickým zaujetím pro zvolené téma. Pro mě je bakalářská práce právě nejcenější v okamžicích, kdy flashback či retrospektiva reprezentující paměť, z individuální roviny prorůstá do kolektivního nevědomí sovětského či ruského národa a stává se až jakýmsi národně a zejména kulturně i politicky stmelujícím egresem. V tom je pro mě práce inovativní a cenná, protože moje vnímání touto zkušeností neprošlo. Ale kolektivnímu nevědomí fandím!

Ano, ze všech druhů umění je nejdůležitější FILM!

Elvira prokázala schopnost samostatné tvůrčí činnosti a její práce splňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, doporučuji ji k obhajobě a navrhuji známku B.

Datum: 9.9.2019

Podpis: Jan Daňhel