

Katedra stříhové skladby

Posudek teoretické diplomové práce

Autorka práce: Nicol Hálová

Název práce: Mary Lampson, Angažovanost autora v dokumentárním filmu

Posudek vedoucího práce

Autor posudku: Mga. Adam Brothánek

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....

Jazyková a stylistická úroveň práce.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)A.....

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

"Když hnutí *Cinema Direct* začal docházet revoluční dech a autoři dokumentárních filmů znovu ucítili potřebu vyjádřit svůj postoj a politický názor, začínající střihačce Mary Lampson bylo asi tolik, kolik je dnes autorce této práce, Nicol Hálové.", napsal jsem loni v posudku a na tom se nic moc nezměnilo. Co ale prošlo proměnou k nepoznání, je diplomová práce. Není to práce pouze přestříhaná, je to práce zcela nová. Především získala skutečnou hlavní postavu, střihačku Mary Lampson, jejímiž výpověďmi se line ústřední motiv odpovědnosti střihačské profese vůči účinkujícím i divákům, motiv střihačské etiky a svědomí. Analytické ukázky filmů výstižně dokládají Lampsonovou zmiňované metody a tvůrčí rozhodnutí, paralelně vedené teoretické pasáže pak zasazují výpovědi přehledně do historického kontextu vývoje dokumentárního filmu. Celý text tak vytváří pestrý, přesto komplexní obraz profesní osobnosti a budoucí čtenáři tak mohou mít to štěstí, sedět s Mary ve střížně.

Datum:

Podpis: