

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze
Katedra režie FAMU
Posudek bakalářské práce

Název práce: Udržitelnost a vývoj režijního stylu na příkladu tvorby Quentina Tarantina

Student: Vojtěch Komárek

Obor: režie

Posudek vedoucího práce

Autor posudku : Radim Valak - Katedra režie FAMU

HODNOCENÍ :

1. Rozsah práce

- Počet stran celkem : 32 + 5 přílohy
- Počet titulů uvedených v seznamu literatury : 3

2. Obsahová stránka

- Práce splňuje zadání : ano
- Vhodnost zvoleného cíle : ano
- Výběr, použití a vyhodnocení odborné literatury : ano
- Obsahová konzistence : téma není dostatečně vytěženo

3. Formální stránka práce

- Jazyková a stylistická úroveň : dobrá
- Zpracování (grafická úprava, členění práce, přílohy, poznámky) : vyhovující

4. Celkové hodnocení bakalářské práce

- Pozitiva : Autorova znalost Tarantinovy práce a slušná orientace v psychologii postav
- Negativa : Autorova nedůslednost vystihnout celistvost daného tématu a hlouběji ho zpracovat

5. Navrhovaná klasifikace : „ C „

6. Doporučení či nedoporučení práce k obhajobě : doporučuji k obhajobě

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce (A/výborně – B/velmi dobře – C/dobře – D/dobře s výhradami – E/dostatečně– F/nedostatečně – nedoporučeno k

obhajobě)

Písemné hodnocení (především vysvětlení důvodů pro snížení hodnocení):

Posluchač Vojtěch Komárek se v této bakalářské práci zamýšlí nad tvorbou amerického režiséra Quentina Tarantina.

V jednotlivých kapitolách diplomové práce se autor zastavuje u jednotlivých filmových profesí a snaží se v nich poukázat na důležitost a význam jejich potřeby na vybrané tvorbě Quentina Tarantina. Daří se mu přesně obsáhnout a pojmenovat jejich umělecký význam. Zvláště vyniká kapitola 4.4. Mizanscéna a kamera, dále kapitola 5, kde autor zasvěceně analyzuje významný počín „Inglourious Basterds“ z roku 2008. Zde podle mého názoru vystihl velmi dobře podstatu psychologie Tarantinovy umělecké tvorby. Zamrzí však, že autor pomíjí po vyčerpávající studii k filmu „Reservoir Dogs“ z roku 1992 další významné umělcovy práce.

Téma bakalářské práce není dostatečně vytěženo, autor si měl podle mého názoru dostatečně rozmyslet její šíři a doporučuji mu, aby tuto zajímavou látku zpracoval komplexněji ve své diplomové práci.

Na závěr dodávám, že k bakalářské práci Vojtěcha Komárka „Udržitelnost a vývoj režijního stylu na příkladu tvorby Quentina Tarantina“ jsem se dostal až po napsání samotné práce jako náhradník a nemohl jsem ji nijak ovlivnit.

Datum: 3.9.2019

Podpis: