

Oponentský posudek

*Udržitelnost a vývoj režijního stylu - Na příkladu tvorby Quentina Tarantina*

Bakalářská teoretická práce Vojtěcha Komárka “*Udržitelnost a vývoj režijního stylu - Na příkladu tvorby Quentina Tarantina*” si dle abstraktu klade za cíl: “...na příkladech několika filmů, které dělí delší časový odstup, ukázat posun jeho metodiky a všimnout si zákonitostí, které se v Tarantinových filmech už od ranných prací nemění.”

Po krátkém úvodu věnujícím se definici filmového stylu a shrnutí autorovy filmografie dochází Komárek k překvapivému rozhodnutí. Ke svému cíli se snaží dostat komparací pouze dvou Tarantinových filmů - a to *Reservoir Dogs* a *Inglourious Basterds*. Zužuje si tak pole svého výzkumu a současně se tak nutí k přesnějším a konkrétnějším výsledkům svého bádání. Ty ovšem předkládá pouze částečně. Nejvýraznějšími stylovými prvky, které se u obou filmů shodují jsou dle závěru práce: “*neobvyklá narativní struktura, dlouhé absurdní dialogy, explicitní násilí či neobvyklá práce se soundtrackem.*”

Výsledek bádání lze označit za uspokojivý. Jako filmový divák, který viděl každý z filmů Quentina Tarantina vícekrát, bych si však přál přesnější, koncentrovanější a obsáhlejší výsledek celého bádání.

Už zvolená metoda komparace pouze dvou filmů okrádá autora i čtenáře o velké množství překvapivých a zajímavých srovnání. Jednotlivých motivů prolínajících se Tarantinovou tvorbou by se jistě našlo daleko více. Komárek při jejich srovnávání navíc častokrát sklouzává k delším popisům děje filmu, ale neprozkoume jejich výskyt ve filmu důsledně. Nejvíce se to projevuje v analýze filmu *Inglourious Basterds*, která je oproti analýze *Reservoir Dogs* pouze třetinová a ve které by právě důslednější analýza například využití hudby byla extrémně zajímavá.

Práce bohužel obsahuje též řadu gramatických chyb a překlepů.

Komárek však svou bakalářskou práci doplnil přílohou, ve které zkoumá Tarantinův poslední film *Tenkrát v Hollywoodu*. V ní se věnuje nejen stylovým prvkům sledovaným v bakalářské práci, ale též poměrně komplexně shrnuje své divácké pocity a postavení filmu v režisérově filmografii.

Bakalářskou práci společně s přílohou doporučuji k obhajobě a navrhuji známku B.

V Praze, 4.9.2019, Tomáš Pavlíček