

Posudek na žádost o habilitaci MgA. Irvina Venyše, Ph.D.

Odborný asistent MgA. Irvin Venyš, Ph.D. patří ke špičkovým klarinetistům mladší generace, o čemž svědčí jak jeho současná interpretační aktivita, tak předchozí četná ocenění v soutěžích, jež během svého studia i v následujícím období získal. Na soutěžní úspěchy Venyš logicky navázal účastí na prestižních světových i domácích festivalech, kde se jeho již prokázané kvality pravidelně ověřují a zhodnocují.

Důležitým znakem Venyšovy interpretační aktivity je vysoká technická úroveň, kterou dnes u mladých interpretů považujeme již za samozřejmost, dále přesvědčivost emocionálního dopadu a s tím svázaná přesvědčivá logika interpretačního uchopení repertoáru, ale i především pro Venyše typická šíře interpretačního záběru ve smyslu schopnosti stylových i žánrových přesahů.

Jeho repertoár obsahuje samozřejmě díla klasického repertoáru, uplatňovaná např. při pravidelné spolupráci s předními orchestry, dirigenty v roli sólisty a se špičkovými interprety v úloze komorního hráče. V jeho repertoáru jsou ale také náročná díla soudobá, z nichž některá reprezentují vrcholné nároky současných technických a výrazových možností klarinetu, případně zvláštní požadavky na uchopení výstavby a kompoziční logiky skladby (např. Isang Yun, Michal Nejtěk ad.). Četná soudobá díla také premiéroval.

Cenné a v současné interpretační praxi přitom méně obvyklé jsou jeho cílené přesahy do jiných žánrů, tzv. „crossover“. Tento pojem se stal ostatně i součástí názvu zajímavého CD, které vytvořil spolu s kvartetem Epoque, a které je příkladem jeho mnohostranné, a co do četnosti již úctyhodné aktivity studiové.

Irvin Venyš má kromě interpretační činnosti již značné zkušenosti s výukou a s organizační činností na poli akademickém i v oblasti pořadatelské. Je odborným asistentem s vědeckou hodností na HAMU, působil jako vyučující na četných tuzemských i zahraničních kurzech a byl opakovaně členem porot jak domácích tak zahraničních soutěží. K pedagogické činnosti ho předurčují i výrazné komunikační schopnosti, především schopnost jasně a přesvědčivě formulovat nástrojově technické i hudebně interpretační problémy, tvůrčím způsobem zohlednit povahu studovaného repertoáru po technicko-nástrojové i hudebně-estetické stránce.

Organizačně působí jak v oblasti akademické, je v současnosti proděkanem HAMU pro zahraniční vztahy, vědu a výzkum a pedagogickou činnost, tak v oblasti organizace četných hudebních událostí a festivalů.

Na základě uvedených faktů má MgA. Irvin Venyš, Ph.D. všechny předpoklady pro zahájení habilitačního řízení a jeho působení v roli docenta bude jednoznačným přínosem pro pedagogickou i uměleckou úroveň a společenskou prestiž HAMU.



V Praze, 1. 12. 2019

Prof. Hanuš Bartoň