

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze/Film and TV School of Academy of Performing Arts, Prague

FAMU International

Posudek magisterské diplomové práce/ Thesis Evaluation Form

Student:

Dora Šustić

Název práce/Title of the Thesis:

DESIRE IN DURAS: □ The Poetics of Desire in the Films by Marguerite Duras

Jméno autora/ky posudku/Name of thesis opponent:

PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.

Hodnocení obsahu a výsledné podoby diplomové práce/Evaluation scale:

A – výborně/excellent

B- velmi dobře/very good

C– dobře/good

D - dobře s výhradami/good with minor mistakes

E – dostatečně/suitable for defense

F – nedostatečně/fail – not recommended for defense

- Hodnotící kritéria a podíl na známce/Evaluated parameters and weight:

Vyplňte u každé položky evaluaci dle výše uvedené škály/Please fill in the evaluation for each parameter according to the scale above

1	Vhodnost zvoleného cíle / Relevance of the chosen subject (5%):	5%	A
2	Práce naplňuje zadání/Do thesis cover the chosen subject (5%):	5%	A
3	Stanovení metodologie a její adekvátnost/Choice of an adequate methodology	10%	A
4	Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu/ Research of the relevant sources and bibliography	10%	A
5	Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu/ Ability to critically process and use the relevant sources and literature	10%	A
6	Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol, užití stanovené metodologie/ Structure of the work and chapters, use of the chosen methodology	20%	A
7	Dosažení cíle práce, původnost, přínos/ Was the goal of the work achieved, quality and originality of a result	20%	B
8	Jazyková a stylistická úroveň práce/Language and style	10%	A
9	Dodržení citační etiky a kvalita poznámkového aparátu/ Citation ethics and quality of citations *)	10%	A

**) pokud se v textu vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, hodnocení této kategorie je F /If work uses parts of the other texts without citing them properly, the evaluation of this parameter is F*

	Celkové hodnocení diplomové práce(kalkulace bude doplněna pracovníkem katedry katedrou)/ Final evaluation: (will be calculated by department):	100%	
--	--	------	--

- Slovní hodnocení práce(V případě přílohy prosíme připojte datum a podpis/Verbal evaluation of thesis (in case of separate attachment please add your signature and date). *Prosíme zdůvodněte zejména případné hodnocení „Nedostatečně“/Please provide reasoning particularly in case of „Fail“ evaluation*

Doporučený rozsah do 500 znaků/recommendation: up to 500 signs

Předkládaná práce zpracovává velmi náročné téma, jehož uchopení vyžaduje dobrou znalost komplikovaného teoretického aparátu francouzské psychoanalytické školy a také pokročilé schopnosti metodologické a analytické práce se zvoleným filmovým materiálem. Autorka práce se tohoto nesnadného úkolu zhostila velmi úspěšně, práce je přehledně strukturovaná, logicky vystavěná, analyticky přesvědčivá. Není sice v dané oblasti zcela objevná – na téma zobrazení touhy ve filmu a literatuře a tzv. écriture féminine nalezneme ve francouzské a anglosaské vědě poměrně dost prací – ale v kontextu žánru diplomové práce jde o velmi kvalitní a poctivě zpracovanou analýzu autorského rukopisu M. Durasové. Doporučuji k obhajobě.

The presented thesis focuses on a very demanding topic that requires a solid command of complicated theoretical apparatus based in the French psychoanalytic school and also presupposes an advanced methodological toolbox necessary for the analysis of the selected film material. Nevertheless, the author of this thesis has accomplished this difficult task very successfully. Although the resulting work is not entirely novel in the field of film studies - we can find quite a lot of work in French and Anglo-Saxon scholarly literature on the depiction of desire in film and literature and also on the so-called écriture féminine - as a M. A. thesis this stands out as a diligent and profound analysis of the authorial voice and filmic "écriture" of M. Duras. I highly recommend this thesis for defense.

**Práci doporučuji k obhajobě/ Thesis recommended for defense
Zakroužkujte odpověď/Please circle the answer**

ANO/YES – NE/NO

Pokud je hodnocení jakéhokoliv kritéria uvedeného výše F, práce nemůže být doporučena k obhajobě/If the evaluation of any parameter above is F, Thesis cannot be recommended for defense

Datum/Date: 11.9.2019

Podpis/Signature: Hanáková