

Katedra scenáristiky a dramaturgie

Posudek teoretické diplomové práce – bakalářské / magisterské

Autor/ka práce: Bc. Ksenia Kuskova

Název práce: *From good guy to psycho*. Vývoj protagonisty v první řadě seriálu *Mindhunter*

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Mgr. Lucia Kajánková, KSD FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	A
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	A
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	A
Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....	A
Jazyková a stylistická úroveň práce	B
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	(nehodnoceno)
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	A

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)**A**
(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)

Doporučení:

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nesplňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístež položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

(Poznámka: Autor práce používá mužský rod, budu mu tak tedy adresovat i v textu posudku).

Bakalářská teoretická práce *“From good guy to psycho. Vývoj protagonisty v první řadě seriálu Mindhunter”* analyzuje pomocí několika perspektiv oblouk hlavní postavy Holdena Forda v seriálu *Mindhunter* (2017, Netflix), jednom z kriticky nejoceňovanějších děl éry současné “quality TV.” Využívá několik koncepcí chápání hrdiny příběhu a jeho cesty, i perspektivu konvence vyšetřovatele v policejním dramatu (kam *Mindhuntera* správně a argumentovaně zařazuje).

Oceňuji, že si autor k analýze vybral současné, paradigmatické a s dramaturgickými konvencemi kreativně pracující dílo a pracuje s ním ze zacílené, scenáristicko-dramaturgické perspektivy. Také vysoce hodnotím množství sekundární literatury, kterou prostudoval a funkčně ji zpracovává v textu práce (v teoretické části) a aplikuje ve vlastní analýze, která je podnětná a dobře provedená. Multi-fokální pohled na vývoj protagonisty v seriálu se ukázal jako funkční přístup, který na sebe argumentačně váže a autor jej v závěru povedeně zkombinuje do celku, včetně zařazení Holdena Forda do ‘rodiny’ moderních televizních (anti)hrdinů.

Z formálního hlediska práce splňuje nároky na diplomovou práci kladené, jsou zde pouze drobné kosmetické nedokonalosti (není nutné překládat názvy zahraniční literatury do poznámek pod čarou, neuvedení v teoretické části zmiňovaných AV děl do filmografie) a několik formulačních neobratností.

Bakalářskou práci pokládám za přínosnou pro obor i čtenáře z řad studentů KSD a cením si původní a propracované analýzy vývoje protagonisty.

Otázky k rozpravě: Proč se podle názoru autora tvůrci rozhodli pro kombinaci fikčních postav vyšetřovatelů (Holden Ford i jeho ‘parťáci’) a skutečných postav zločinců (pod pravými jmény, jejich dialogy často přebrané ze záznamů)? Jak autor hodnotí další vývoj Holdena Forda v druhé řadě seriálu *Mindhunter* (odvysílané na Netflixu v době odevzdání práce, takže logicky nemohla být zohledněna)?

Teoretickou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení “A.”

Datum: Praha, 31. srpen 2019

Podpis: Lucia Kajánková

