

## Katedra zvukové tvorby

---

### Posudek teoretické diplomové práce – magisterské

Autor práce: Jiří Nižník

Název práce: Jóhann Jóhannsson

Posudek vedoucího práce

Autor posudku (jméno, příjmení, pracoviště): Doc. Mgr. Jakub Kudláč, Ph. D. / KZT

#### Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu B

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce A

Jazyková a stylistická úroveň práce C

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) B

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru B

#### Celkové hodnocení diplomové práce (A-F) B

*(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)*

#### Doporučení:

*Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce obsahuje odstavec shrnující obsah práce a její závěry; rozvádí detailněji hodnocení dílčích kritérií uvedených výše, zejména zdůvodnění známek D, E, F; vyzdvihuje přednosti práce, zvláště v případě hodnocení A, B; formuluje otázky, k nimž se student/ka musí při obhajobě vyjádřit; na závěr uvádí jednoznačné vyjádření, zda autor prokázal či neprokával schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, zda jeho práce splňuje či nespĺňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce, zda vedoucí/oponent práci doporučuje či nedoporučuje k obhajobě a jakou známku navrhuje. Slovní hodnocení má typicky rozsah 1 normostrany; v případě práce bez výtek může být i kratší. U prací, kde není co vytýkat, je namístě položit doplňující otázku ve smyslu, kam by uchazeč pokračoval v dalším výzkumu.*

## Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Jiří Nižník předkládá jako svou diplomní práci komentovanou hudební biografii Jóhanna Jóhannssona. Práce je organizována chronologicky a mapuje tak Jóhannssonovu kariéru od počátků v islandském kapelovém undergroundu až po úspěchy ve světě vysokorozpočtových hollywoodských snímcích. Nižník ukazuje, že tato Jóhannssonův vývoj byl organický a svým způsobem logický. Nižníkovi se daří načrtnout koherentní příběh. Jednotlivé statě jsou napsány jazykem sice poněkud neobratným, zato však jsou vesměs srozumitelné. Práci by obecně prospělo, kdyby obsahovala preciznější kompoziční analýzy.

Ač koncept Nižníkovy práce není nijak překvapivý, zkrátka chronologický postup skrz Jóhannssonovo dílo, musím ocenit entuziasmus a péči, kterou Nižník práci věnoval. Pro všechny zájemce o Jóhannssonovu tvorbu, či obecně o islandskou hudební kulturu, představuje Nižníková práce solidní úvod. A zároveň byla přínosem i pro mne, protože jsem si poslechnul dost hudby, kterou jsem neznal. Práci proto doporučuji k obhajobě a navrhuji známku B.

Datum: .....

Podpis: .....