

Katedra zvukové tvorby**Posudek praktické diplomové práce – bakalářský ☐ / magisterský film ☐**

Autor/ka práce: Michael KOCÁB

Název práce: **ZVUKOVÁ DRAMATURGIE VE FILMECH DARRENA ARONOFSKÉHO**Posudek vedoucí/ho práce ☐Posudek oponenta/ky ☒

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

Mgr Vladimír Skall_KZT FAMU

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....A.....

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....A.....

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....A.....

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce.....A.....

Jazyková a stylistická úroveň práce.....A.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejaté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)A.....

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava
.....

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....A.....

Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)*(vysvětlivky hodnocení: A = výborný výkon převyšující daná kritéria, B = nadprůměrný výkon s minimem chyb, C = průměrný výkon s přijatelným počtem chyb, D = přijatelný výkon s větším počtem chyb, E = výkon vykazující minimální naplnění kritérií, F = nepřijatelný výkon)***Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:**

Posluchač Michael Kocáb se ve své práci pokusil postihnout kořeny účinnosti filmů Darrena Aronofského. K tomu si vybral především dva z jeho posledních filmů - tituly "Černá labuť" a "Matka!", které důkladně rozebral zejména z hlediska zvukové dramaturgie. Nevyhýbal se však ani rozboru obrazové složky. Základem pro jeho práci se staly recenze a odborné texty a výpovědi samotného režiséra i jeho zvukařského týmu - sound designéra Craiga Henighana, hudebních skladatelů Clina Mansela a Jóhanna Jóhannssona. Důležitou úlohu při rozborech filmů měla pro Michaela Kocába práce teoretičky T. Lainové. Všechny citace jsou správně označeny, nikde není citace bez udání zdroje. Kocáb dokázal tyto a další zdroje a myšlenky v nich obsažené, zapojit do svých teoretických tezí a to velmi ústrojně. Nic z textu "nevyčnívá" a vše je harmonicky sladěno.

Práce je logicky členěna a směřuje bez zbytečných odboček k zamýšle -nému cíli. Aronofsky a jeho tvůrčí tým vytváří svébytnou obrazově zvukovou kompozici a Michael Kocáb se ve své práci snaží postihnout, jakým způsobem Aronofsky pracuje a proč a jak dává zvuku takový prostor.

Prací na podobné téma není na Famu zrovna mnoho a tak se domnívám, že Kocábova Bakalářská práce je pro Katedru zvukové tvorby přínosem a pro studenty inspirujícím impulzem. Jde také o to, že na příkladech potvrzuje a doplňuje teorie, se kterými jsme zvyklí pracovat.

Kladně hodnotím zapojení pramenů a citací, poctivou práci s jejich uvedením v textu i v samostatném oddíle.

Velmi si vážím odvahy Michaela Kocába v tom, že se dokázal přímo spojit s hlavním sound designerem Aronofského filmů, panem Craigem Henighanem a vyzpovídat ho dobře volenými otázkami. Také si vážím toho, že pan Craig Henighan mu na jeho otázky odpověděl. Rovněž tyto informace jsou v práci využity.

Chci se zmínit i o velmi slušné stylistice Kocábova písemného projevu, naopak musím vytknout některé nedokonalosti v české

gramaticke. Dokážu to ale pochopit, protože Michael žil dlouhou dobu ve Spojených státech, což mu na druhou stranu výrazně pomohlo při studiu pramenů.

Autor prokázal schopnost samostatné tvůrčí činnosti ve své oblasti výzkumu, práce splňuje požadavky standardně kladené na diplomové práce a proto ji doporučuji k obhajobě a navrhuji klasifikační stupeň A.

Doplňující otázky k obhajobě :

- 1) Lze posuzovat zvukovou složku av díla samostatně ?
- 2) Jak je v pojednáváných filmech prezentováno filmové ticho ?

Datum:2.9. 2019.....

Podpis: 