

Katedra kamery

Posudek teoretické bakalářské práce

Autor práce: Patrik Balonek

Název práce: Výtvarné umění – inspirace filmového obrazu

Posudek oponenta

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

MgA. Josef Špelda , katedra kamery

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické bakalářské práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.

Cíl bakalářské práce považuji za velmi zajímavý a pro kameramanskou profesi inspirativní

..... A

Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu..... A

Použitá literatura byla k danému tématu vhodně zvolena..... A

Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu..... A

Odborná literatura podporovala smysl teoretické práce..... A

Logičnost struktury práce, souvislost jejich kapitol a jejich proporce..... A

Práce má logickou strukturu a vhodné proporce vyplývající ze znalosti dobového malířství..... A

Jazyková a stylistická úroveň práce..... A

Jazyková a stylistická úroveň je dobrá.....

Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě) A

Citace z jiné odborné literatury jsou uvedeny , včetně obrazových příloh

..... A

Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava

..... A

Původnost práce, přínos k rozvoji oboru..... A

Práce se mi jeví jako velmi přínosná , původní a důležitá pro práci kameramana

..... A

Celkové hodnocení bakalářské práce (A-F) ...

Hodnocení práce A.....

Doporučení:

Doporučení a hodnocení uvádím v následující části

Vlastní slovní hodnocení bakalářské práce:

Z bakalářské práce Patrika Balonka je zřejmé, že má blízký vztah k výtvarnému umění a že chápe inspirativnost malířství pro práci kameramana při hledání obrazového konceptu pro obrazové řešení zvláště dobového filmu. Dovede analyzovat, kdy nám podává obraz informativní sdělení a kdy jde o zobrazení atmosféry a výtvarné emoce. K tomu, aby dokumentoval malířskou a kameramanskou obrazovou sounáležitost vybral film Stanlea Kubrika Barry Lyndon. V obrazové příloze přehledně ukazuje konkrétní filmové rekonstrukce scén a osvětlení z obrazů nebo plenérů. Zodpovědně se zabývá a analyzuje rozdílnost práce malíře se štětcem a kameramana s objektivem. Odhaluje technické parametry natáčení, speciální vysoce světelný objektiv, využití reálného světla svíček k expozici, materiál vyvolaný na vyšší citlivost. To všechno dodává interiérům přirozený vzhled a zamýšlenou atmosféru. Autor se nezapomněl zmínit o významu formátu obrazu, perspektivě a obrazové grafické konstrukci. V závěru práce je uvedeno, že spojujícím prvkem malířského plátna a filmu je záznam doby. Toto konstatování bych ještě rozšířil o možnost emoce, která může z filmu vyzařovat a diváka citově zasáhnout. Bakalářská práce Patrika Balonka je kvalitní, pro kameramany cenná a inspirující.

Datum: ..8. září 2019.....

MgA Josef Špelda