

**Filmová a televizní fakulta AMU v Praze**  
**Katedra scenáristiky a dramaturgie**

---

**Posudek magisterské diplomové práce**

Vendula Hlásková:

Televizní tvorba pro náctileté. Teen drama jako všestranný televizní žánr

Posudek vedoucí práce Mgr. Petra Dominková, PhD. (Famu International)

Vendula Hlásková si zvolila pro svou magisterskou práci téma TV seriálů pro náctileté. Její práce vykazuje detailní obeznámení s touto problematikou a porozumění mechanismům, na nichž tyto seriály stojí, a které se často opakují, jak dokázala v klíčové, čtvrté, kapitole své práce (Případová studie – *13 důvodů proč se zajímat o teen dramata*).

Vendula se tématu ujala zešíroka, a správně vyhodnotila, že je třeba nejprve definovat, kdo vlastně náctiletí jsou, a s jakými výzvami se ve svých životech potýkají – a které by tak měly být adresovány i na „obrazovkách“. Neopomíná ani kontext dnešní doby, který nezbytně vstupuje do tvorby pro náctileté, informuje nás o tom, že ani na TV dramata se dnes už takřka žádný teenager nedívá na TV, seznamuje nás s novými mody sledování seriálů, které předchází generace neměla vůbec k dispozici (např. binge-watching), vysvětluje regulace obsahu pro náctileté v USA (zemí, která nám nabízí největší nabídku teen dram, a které tak Vendula věnuje hlavní pozornost), ale i Evropě. Nechybí přehled českého kontextu, i postesek nad tím, jak takto atraktivní formát zůstává stále na okraji zájmu českých tvůrců, i televizí.

Vysoká kvalita práce souvisí zejména s autorčinou hlubokou znalostí těchto seriálů a jejím kritickým přístupem. Je jasné, že Vendula všechny seriály zhlédla, a díky své obeznámenosti s tímto formátem dokáže výtečně vyhodnotit jednotlivé „prvky“, které se zdají být pro úspěšný seriál cílící na takto specifické publikum, nezbytné.

Práci s primárními prameny doplňuje poctivá práce s prameny sekundárními. Autorka prostudovala množství literatury, zabývající se zvoleným žánrem, cílovým publikem, či regulacemi TV vysílání a nabytými poznatky vhodně doplňuje svou analýzu. Všechny zdroje jsou správně citovány, což je též třeba připomenout.

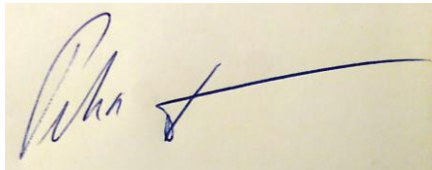
Práce je uspořádána logicky, kapitoly na sebe navazují, diskuse o tématu se s pokračujícím čtením prohlubuje a zpřesňuje. Text je napsaný čtivě, a prokazuje, že autorka vládne jazykem bezchybně.

Vzhledem k absenci podobně zaměřené studie v českém kontextu se magisterská práce Venduly Hláskové zdá být důležitá pro porozumění tohoto specifického televizního formátu, a věřím, že může být startovacím bodem pro budoucí scenáristy, kteří se rozhodnou prolomit poněkud stojaté vlny českého televizního prostředí, a začnou konečně bořit stereotypy spojené u nás s tvorbou pro adolescentní publikum. Sama autorka ostatně může (a snad by i měla!) v budoucnosti poznatky ze svého výzkumu využít i prakticky.

Magisterská práce Venduly Hláskové je velice zdařilá a originální. Domnívám se, že nejenom splňuje, ale vysoce převyšuje požadavky kladené na magisterskou práci.

Z tohoto důvodu práci doporučuji k obhajobě a navrhuji známku A.

V Praze 11. června 2019

A handwritten signature in blue ink on a light-colored background. The signature is stylized and appears to read 'P. Dominková'.

Mgr. Petra Dominková, PhD.

Datum: .....

Podpis: .....