

Filmová a televizní fakulta AMU v Praze  
Katedra režie FAMU  
Posudek diplomové práce

Název práce: "Milostná" dvojice v šesti dramatech Jana Procházky a Karla Kachyni

Student: Luboš Kučera

Obor: režie

Posudek vedoucího práce

Autor posudku : Mgr. Bohdan Sláma, vedoucí katedry režie FAMU

HODNOCENÍ :

1. Rozsah práce

- Počet stran celkem ( bez přílohy ) : 43
- Počet stran příloh : 12
- Počet titulů uvedených v seznamu literatury : 27

2. Obsahová stránka

- Práce splňuje zadání : ano
- Vhodnost zvoleného cíle : ano
- Výběr, použití a vyhodnocení odborné literatury : velmi dobrý
- Obsahová konzistence : velmi dobrá

3. Formální stránka práce

- Jazyková a stylistická úroveň : velmi dobrá
- Zpracování ( grafická úprava, členění práce, přílohy, poznámky ) : dobré

4. Celkové hodnocení bakalářské práce

( slovní hodnocení celkové úrovně a přínosu práce )

Ve své práci se Luboš Kučera zabývá analýzou dramatické stavby v dílech tvůrčí dvojice režiséra Karla Kachyni a scenáristy Jana Procházky. Práce se zaměřuje na zkoumání vztahu fabule a psychologie postavy, zvláště ve filmech, kde se objevuje milostná „nepravděpodobná“ dvojice. Hybatelem děje je vztah dvou postav a dějovou osou vývoj vztahu mezi nimi. Ke zkoumání takto vystavěných minimalistických komorních dramát vede studenta poznání, že takto vystavěné příběhy umožňují pojednávat témata často blízká začínajícím filmařům a bez vysokých produkčních nákladů je přetvořit v plnohodnotné dramatické dílo.

• Pozitiva :

Za nezajímavější pasáže práce považuji srovnání tvůrčí metody této autorské dvojice s poetikou ranně novovlnných filmů. U Kachyni s Procházkou v případě jejich „pocitových“ filmů má vztah dvojice postav vždy svůj pevně stanovený vývoj a zvraty. Na rozdíl od raných filmů Miloše Formana tu není v rámci scény prioritou pozorování konkrétního fenoménu, ale striktní sevřené vyprávění děje. Ve filmech „formanovské školy“ divák sleduje situace, které se mu skládají v obraz fikčního světa – postava a

prostředí jsou v permanentní tenzi, film je výpovědí o světě, autorským komentářem světa. Procházka s Kachyňou chtějí vyprávět o psychologickém fenoménu, prioritou je rozhodnutí postavy, která ji nasměřuje k dalšímu rozhodnutí. Divák objevuje charakter postavy skrze její jednání až do archetypálního rozměru a fikční svět má funkci kulisy, postavy nevystupují s prostředím do interakce.

- **Negativa :** Jestli bych práci něco vytkl, tak právě to, že více a důsledněji neanalyzuje životnost této „minimalisticko-psychologické“ metody tvorby, kdy autoři proti sobě nestaví originální (jedinečné), ale naopak obecné, ale v nepravděpodobné kombinaci – ze střetu dvojice takových postav vyplývá autorská tendence nalézt, či pojmenovat obecně platné. Závěrečná otázka práce, jestli autoři dochází k tomuto obecně platnému tvorbou samovolně, nebo mají tuto „pravdu“ jako premisu na počátku své práce a přizpůsobují svou práci této premise, tak zůstává nezodpovězena.

5. **Otázka pro obhajobu :**

Je minimalisticko-psychologické drama jedinou cestou, jak natočit film v omezených produkčních podmínkách? Jaké jsou další možné cesty?

6. **Navrhovaná klasifikace :** B

7. **Doporučení či nedoporučení práce k obhajobě :** doporučuji

Datum: 9.9.2019

Jméno a podpis: Bohdan Sláma