

Katedra kamery

Posudek diplomové práce

Autor/ka práce: Adéla Márová

Název práce: Natáčení tance

Posudek vedoucí/ho práce

Posudek oponenta/ky

Autor/ka posudku (jméno, příjmení, pracoviště):

prof. Jaroslav Brabec, kk

Hodnocení obsahu a výsledné podoby teoretické diplomové práce:

Vhodnost zvoleného cíle a přístupu práce.....	B
Relativní úplnost zpracované literatury ke zvolenému tématu.....	B
Schopnost kriticky vyhodnotit a použít odbornou literaturu.....	C
Logičnost struktury práce, souvislost jejích kapitol a jejich proporce.....	C
Jazyková a stylistická úroveň práce.....	C
Dodržení citační normy (pokud se v textu opakovaně vyskytují přejeté pasáže bez udání zdroje, práce nemůže být doporučena k obhajobě)	B
Obrazové přílohy v dostatečném rozsahu, oprávněnost a vhodnost příloh, grafická úprava	B
Původnost práce, přínos k rozvoji oboru.....	C
Celkové hodnocení diplomové práce (A-F)	C

Vlastní slovní hodnocení teoretické diplomové práce:

Studentka Adéla Márová je celé své dosavadní studium na KK FAMU prodchnuta zaujetím pro tanec, který sama aktivně v amatérské formě provozuje. Zvolením tématu závěrečné teoretické práce magisterského stupně katedry kamery si Adéla Márová vytvořila prostor, jak lépe poznat to, co je jejím hobby, ale i jak zúročit vlastní zkušenosti z několika cvičení a filmů, které se dotčeného tématu týkají a které v průběhu studia realizovala.

Adéla věnovala značné úsilí studiem literatury, která je v oblasti historie zachycení pohybu těla i tanečních forem v průběhu civilizace k dispozici. Shrnutím ve strohém, ale dostačujícím úvodu práce nastínila rozmanité aspekty, proč je právě taneční vyjádření v kontextu nonverbální komunikace důležité a proč je tomuto vyjadřování přikládán tak zásadní význam, ať se jedná o náboženské či jinak iniciované rituály nebo způsob povznesení ducha ve smyslu zábavy nebo estetického prožitku.

Práce se dominantní měrou věnuje záznamu tanečních choreografií a zejména té oblasti, ve které je choreografie pohybu zaměřena na zaznamenání obrazovým médiem. V tomto oddíle se Adéla nejvíce přiblížila vlastní podstatě tématu práce, protože čerpala z vlastní praxe. Jednalo se především o setkání s význačným režisérem tanečních filmů Davidem Hintonem i spolupráce s choreografkou Terezou Hladíkovou nebo realizaci Taneční etudy v rámci studia na KK.

Rozbory několika filmových děl, v současnosti již uznanými za etalony mistrovství snímání tance, ale i jeho začlenění do dramatického příběhu, jako jsou Červené střevíčky, All That Jazz, Carmen, se práce dotkla i toho, co je i vrcholem mistrovství filmařského umění.

Do závěru práce jsou zařazeny dva rozhovory s choreografem Petrem Zuzkou a kameramanem Jiřím Myslíkem, který se snímání tanečních choreografií dlouhodobě zabývá. V této části se jedná o autorizovaný přepis rozhovorů, bez zásadního vstupu Adély Márové, avšak s nepříliš nápaditě pokládanými otázkami.

Práce Adély Márové je prací člověka, který v tanci a pohybu těla našel svou lásku a s tímto přístupem je také práce sestavena. V dobrém i horším. Adéla popisuje své vlastní zkušenosti a velmi často zabředává do osobních dojmů z natáčení, které v hodnotě práce neznamenaají nic podstatného. V textu je řadě klisé, která by snad obstála v práci bakalářské, ale magisterská by být neměla. Právě tak, jako plitkost a povrchní rozbor filmů, již zmíněných, nevykazuje nijak podstatnou erudici filmového kameramana, jakož i lexikonální charakteristika několika světově respektovaných choreografů.

Práci Adély Márové však nemíním zcela zatratit, je však důkazem, jak vlastní zaujetí zabraňuje nadhledu a precizní orientaci v problematice, přestože text byl několikrát Adélou přepracováván a upravován.

Nedozvěděl jsem se tedy například, proč je tak odlišný způsob snímání tanečních choreografií a zejména těl tanečníků od natáčení scény s podobným smyslem sdělení v hraném filmu? Proč tanec v převážné většině nezkoumá mimiku tanečníka, ale výraz celého těla a tím je komplikovaná střihová dramaturgie širokých záběrů nebo proč jsou scénografie pro taneční představení povětšinou strohá a proč se opírají především o světelný design? Proč je tak důležitý výběr hudby?

Adéliná teoretická práce je „taková hobíkovská“. To není v tomto případě nikterak ostudné, ale na závěrečnou práci kameramana s titulem Mgr. to není mnoho. I tak ale doporučuji závěrečnou práci Adély Márové přijmout a navrhuji hodnotit „C“

prof. Jaroslav Brabec

Datum:

Podpis: