

Oponentský posudek na bakalářskou diplomovou práci

Název práce: VLIV IZRAELSKÉ LIDOVÉ HUDBY NA JAZZOVOU HUDBU SOUČASNOSTI

Autor práce: Ing. Petr Nohavica, DiS

Oponent práce: MgA. Daniel Šoltis

Předkládaná práce je hodnocena

1. Z hlediska obsahového záměru, naplnění zadání a zpracování předepsané literatury

A

2. Z hlediska požadavků na jazykovou správnost (pravopisné a jiné jazykové chyby)

A

3. Z hlediska požadavků na formální úpravu, požadovaný rozsah, dodržování citačních norem, odkazy a bibliografii

A

4. Připomínky, náměty, otázky k rozpravě

Výběr tématu Petra mne potěšil. Tato práce předkládá soupis tradiční hudby z Izraele, která se střetává na území Izraele a stává se inspirací pro mnohé současné světové jazzové autory. Práce popisuje hlavní vlivy židovské, marocké či arabské hudební tradice a hudbu formující se na území Blízkého východu, Maghrebu a Indie. Odkazuje se na ni tvorba izraelských jazzových hudebníků jako Omer Avital, Yuval Cohen či Ilan Salem a popisuje základní charakteristiky hlavních pramenů izraelské hudby se zaměřením na rytmickou složku a předvádí příklady aktuální jazzové tvorby, které se na tradiční hudbu v Izraeli odkazují.

Z metodologického hlediska má práce logický rozvrh, je napsaná přehledně a srozumitelně. Obsahová stránka je ideálně rozvržena do dvanácti přehledných kapitol, které na sebe logicky navazují. Je zřejmé, že autor si dal záležet na hloubkovém poznání tématu, díky čemuž působí práce odborným dojmem a v plném rozsahu naplňuje podstatu a její záměr. Oceňuji také vynaloženou práci v kapitole 12 Přílohy, kde Petr uvádí přepis emailového rozhovoru se Ziv Ravitzem a Assafu Kehatimem a dále výborné zpracování transkripce skladby Gal, z alba The Road to Ithaca od Shai Maestra. Kromě zdvojeného (opakujícího se) zápisu v tabulce solkattu (kapitola 9.2.1 Verbalizace solkattu str. 46) v řádku 9 (TA KA DI MI TA KA TA KI TA), v práci neshledávám žádné gramatické, ani jiné formální nedostatky.

Celkově práci hodnotím jako výbornou, doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A.

Otázky k obhajobě :

1, - Co tě vedlo k zpracování tématu VLIV IZRAELSKÉ LIDOVÉ HUDBY NA JAZZOVOU HUDBU SOUČASNOSTI a jakým způsobem to ovlivňuje tvoji hru na nástroj v praxi?

2, - Jakým způsobem jsi vypracoval transkripci skladby Gal z alba The Road to Ithaca od Shai Maestra.? Zápis jsi vytvářel sám, nebo je to částečná transkripce, případně kopie z internetových zdrojů? Pokud ano, z jakých jsi čerpal?

V Praze dne 20. 6. 2020

Podpis