

## Posudek oponenta na bakalářskou práci Jana Laciny

### Allan Reuss – život a stylová analýza swingového kytaristy

Autor zvolil za téma bakalářské práce život a tvorbu amerického swingového kytaristy Allana Reusse. Tvorba Allana Reusse, jak sám autor správně v úvodu práce podotýká, je zastíněna jeho současníky (např. Oscarem Moorem, Charlie Christianem nebo Eddie Langem). Zmínky o Allanu Reussovi jsou v cizojazyčných encyklopediích, a v odborné literatuře vůbec, velmi kusé. Kromě knih, které uvádí autor práce v seznamu použité literatury, je o Reussovi krátká zmínka například ještě v publikaci *The Big Bands* George T. Simona. Z tohoto důvodu považuji výběr tématu za velice přínosný a užitečný. Zvláště oceňuji osobní vklad autora ve formě kvalitních transkripcí a jejich analýz.

Autor rozdělil práci na část teoretickou a praktickou. V teoretické části se věnuje životu a hudební kariéře Allana Reusse a také zde popisuje funkci rytmické sekce v období *swingu*, konkrétně pak úlohu kytary v rytmické sekci orchestrů třicátých a čtyřicátých let. Veškerá tvrzení dokládá vlastními transkripcemi a notovými ukázkami, což hodnotím velmi kladně. V praktické části autor vybral několik Reussových sól, meziher nebo předeher, které zapsal do not a zanalyzoval.

Práce splňuje cíl, který si vytyčila - poukázat na zajímavého umělce, který bývá neprávem historiky opomíjen. Autor záměrně pracoval převážně s dobovými audio nahrávkami, neboť chtěl na základě vlastních analýz sám „odkrýt“ kytaristovo hudební myšlení. Celou práci považuji za velmi zdařilou až na samotný závěr, který vyznívá téměř bez kontextu vůči předchozím tvrzením. Namísto celkového shrnutí přínosu tvorby Allana Reusse autor přestává o kytaristovi mluvit úplně, vyjadřuje svůj osobní názor na současné jazzové školství a seznamuje čtenáře s pohledem svých vrstevníků/studentů na jazzovou hudbu před nástupem *bebopu*.

Další nedostatky shledávám v jazykové stránce textu. Často se objevují hovorové nebo slangové výrazy (např. na str. 10 „za doprovodu dechů“, kde by bylo vhodnější užít „za doprovodu dechové sekce“, na str. 11 výraz „trumpeta“ namísto „trubky“, atd.). Odborné

termíny uvádí autor někde v kurzívě (*walking bass*), jinde v uvozovkách („call and response“).

V celé práci se objevuje poměrně dost překlepů i stylistických nedostatků.

Citační normy jsou dodrženy a po formální stránce práce odpovídá zadaným normám.

Vzhledem k výše uvedeným skutečnostem hodnotím práci jako **B**.

Doplňující otázky:

*Kde jste se poprvé seznámil s tvorbou Allana Reusse a proč jste si právě jeho tvorbu vybral za téma bakalářské práce?*