

Posudek vedoucího bakalářské diplomní práce

Téma: ALLAN REUSS – ŽIVOT A STYLOVÁ ANALÝZA SWINGOVÉHO KYTARISTY

Autor: Jan Lacina

1/ Náročnost tématu, tvůrčí přístup autora k jeho zpracování  
A)

2/ Docházka studenta ke konzultacím se konala pravidelně.

3/ Práce s literaturou a dalšími zdroji informací  
A)

4/ Jazyková úroveň práce  
Výborná

5/ Případné další poznámky

Práce vyniká především důkladnou analýzou a pečlivým studiem kytarového stylu opomíjeného a nedoceněného swingového kytaristy Allana Reusse. Práce detailně vysvětluje roli kytary ve swingové hudbě a vývoj raných kytarových stylů v jazzové hudbě. Dále popisuje hlavní rysy Reussovy hry a jeho přínos k vývoji kytarové hry. Srovnává ho s ostatními, známějšími kytaristy tohoto období a vykresluje jeho jedinečnost. Práce rovněž vyniká pečlivě a detailně vypracovanými transkripcemi nahrávek. Celkově v práci vidím veliký přínos k danému tématu a věřím, že osloví všechny zájemce o kytarovou hru daného období i o jazzovou hudbu 30-50. let.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení A)

V Praze, dne 15.5. 2020

David Dorůžka

