

Oponentský posudek absolventské teoretické práce Henriho Klimenta:

Prevod smyslových vnemov do hudby jako zdroj inšpirácie skladateľa

---

Oponent: MgA. Jiří Gemrot

Za náplň své teoretické diplomní práce si BcA. Henri Kliment zvolil téma, které úzce koresponduje s vlastními inspiračními zdroji jeho tvorby. Je mu tedy velmi blízké a volba takového tématu je tudíž přiléhavá, logická. Zájem o toto téma vedlo Henriho Klimenta k velmi soustředěné, čtivé, přehledné a hluboké práci, která je sice subjektivním pohledem autora na problematiku, o čemž sám ostatně píše, to však na její kvalitě, zajímavosti a přínosu nic neubírá.

Spis je rozčleněn do třech kapitol. I. O znacích a významech v hudbě, II. O zvukomalebnoti, třetí pojednává o vybraných inspiračních zdrojích (ptácích, vodě a zvonech). Rámován je úvodem pojednávajícím o kvalitativním posunu v chápání zvukomalby v období impresionismu oproti předchozím uměleckým obdobím, kdy právě impresionismus je pro Henriho Klimenta inspirací a neeklektickým odrazovým můstkem vlastní tvorby, a závěrem, kvitujícím osobní přínos z hluboké analýzy vybraných kompozic. Doplněn je pečlivým seznamem literatury a zdrojů práce, poděkováním, dvojjazyčným abstraktem a bohatými hudebními ukázkami.

Jejich výběr napříč stoletími ukazuje na široký umělecký rozhled a dobrou znalost hudební literatury. Smyslem práce Henriho Klimenta samozřejmě není podat jejich omračující výčet, nýbrž v různých uměleckých obdobích a stylech představit čitateli podobné inspirační zdroje. Henri Kliment vyšel jistě z té hudby, která ho nejvíce oslovuje, tudíž netřeba litovat, že v ukázkách tikání hodin není zmíněna stejnojmenná symfonie Josepha Haydna anebo z nedávné literatury písňový cyklus Otomara Kvěcha Crescendo, že v ukázkách vlivu ptačího zpěvu nezmínil například Prokofjevova Péťu a vlka či sýčka z Janáčkovy cyklu Po zarostlém chodníčku. Stejně tak v inspiraci vodou oželíme Strausovu Alpskou symfonii, Jihočeskou suitu Vítězslava Nováka a bezpočet ukázek jiných. Vzhledem k tomu, že se nacházíme v českém prostředí a cyklus symfonických básní Bedřicha Smetany Má Vlast je jednak světovým unikátem svou formou i národním klenotem co do významu a kvality, přece jen nezmínit Vltavu jako

inspiraci vodou a její geniální převedení do řeči hudby mně osobně v práci trochu chybí.

Podobně jako v mém oponentském posudku praktické části magisterské práce Henriho Klimenta je toto mé poslední přátelské „rýpnutí“ uvedeno jen proto, aby celý posudek nebyl jen monotónní chválou. Mám upřímně za to, že teoretická práce Henriho Klimenta je výjimečně dobrá a navrhuji proto ocenit ji známkou A.

MgA. Jiří Gemrot

V Dobřichovicích 8.6.2020