

POSUDEK VEDOUCÍHO

písemné části diplomního úkolu Henricha Klimenta

Henricha Klimenta jsem měl možnost poznat během jeho studia na naší katedře jako přemýšlivého, velice inteligentního studenta, který si však z nějakého (pro mě nepochopitelného) důvodu příliš nevěřil. Tato nejistota se projevovala jakousi tvůrčí váhavostí a do určité míry se promítla i do práce na písemné části magisterského diplomního úkolu.

Henri je bytostně spřízněn s hudbou francouzských impresionistů a tak pro svou práci zvolil téma **Prevod zmyslových vnemov do hudby ako zdroj inšpirácie skladateľ'a**. Na písemné části diplomního úkolu pracoval, zvláště v závěrečné fázi, s nasazením a velice svědomitě, nicméně jeho váhavost jej takřkajíc doběhla. Práci považuji za velmi dobře splněný magisterský úkol, avšak nemohu se ubránit myšlenkám, o kolik více do hloubky by se diplomant při svém intelektuálním potenciálu mohl dostat, kdyby byl měl více času a jak by vypadala jeho magisterská skladba, kdyby ji byl komponoval až po vzniku práce nebo během jejího promýšlení. Troufám si totiž usuzovat, že Henriho nazírání na danou problematiku doznalo značné proměny, a v tom také spatřuji největší devizu jeho práce. Nezbyvá než si počkat na jeho tvůrčí počiny v budoucnosti.

Práci doporučuji k obhajobě.

V Praze 15.6.2020


doc. MgA. Slavomír Hořínka, Ph.D.