

POSUDEK VEDOUCÍHO diplomního úkolu Romana Zabelova

Roman Zabelov (Raman Zabelau) pochází z malé Běloruské vesničky Žiliči ležící nedaleko města Mogilev (Mogiljov). Tam také absolvoval na místní ZUŠ hru na akordeon pod vedením svého tatínka. Poté nastoupil na Mogilevskou státní konzervatoř N. Rimského-Korsakova, v oboru hra na akordeon a dirigování. Dále pokračoval na Běloruské státní hudební akademii v Minsku, obor hra na akordeon a dirigování, nicméně nedlouho poté odešel do Prahy, kde na Pražské konzervatoři absolvoval akordeon (absolutorium) a následně i skladbu ve třídě Otomara Kvěcha (maturita). Po maturitě na Pražské konzervatoři nastoupil na naši katedru na HAMU do bakalářského a nakonec i do magisterského studia.

Jestliže jsem zde před třemi lety konstatoval obdivuhodnou píli a cílevědomost vedoucí ke strmému rozvoji Romanových talentových dispozic v oblasti komponování, musím nyní stejným způsobem hodnotit jeho přístup a dosažené výsledky v oblasti výzkumu a teoretického promýšlení vlastního směřování a psaní odborného textu. Hned na samém začátku magisterského studia si Roman podal grant na výzkum a konstrukci vnitřního mikrofonního systému pro akordeon – to je i tématem písemné části jeho diplomního úkolu. Dal dohromady tým lidí a společně výzkum dotáhli až ke vzniku prvního prototypu, který přináší velmi slibné možnosti. Výsledky svého výzkumu navíc publikoval v recenzovaném časopise *Živá hudba*. Nicméně to pro něj neznamená konec. Ve výzkumu nadále pokračuje a hledá nové cesty, promýšlí, experimentuje.

Jeho diplomní kompozice pro komorní soubor a sbor s názvem *O různých věcech*, provedená na koncertě v Českém muzeu hudby, zdánlivě nesouvisí s textovou částí. Podotýkám, že opravdu jen zdánlivě. Jsou zde totiž spojitosti a propojení vnitřní zatímco ty vnější jakoby schází. V kompozici není akordeon, ani ozvučení, nicméně je to kompozice pracující s konkrétním prostorem, který se stává plnohodnotnou součástí kompozičních strategií autora. K podobnému přístupu směřuje i jeho uvažování o zvuku amplifikovaného akordeonu v písemné práci, v níž dospívá k potřebě většího zapojení prostorového parametru.

Během svého studia se Roman Zabelov aktivně podílel, ať už jako skladatel nebo interpret, na celé řadě akcí naší katedry, často netradičního formátu (telematická performance na konferenci Geanet, koncert v rámci projektu HERA Sound Memories: The Musical Past in Late-Medieval and Early-Modern Europe, otevření nové expozice NG Staří mistři, atd.). Kromě toho všeho také působí jako pedagog na ZUŠ, hraje v rockovém bělorusko-českém duu Zabelov Group, nahrává, spolupracuje na scénických projektech, filmech, videohrách ad. Roman Zabelov je zkrátka všestranná muzikantská osobnost a já jsem velmi rád, že jsem mohl být pozorovatelem a svědkem jeho hledání, zkoušení, objevování a nalézání.

Obě práce doporučuji k obhajobě.

V Praze 15.6.2020


doc. MgA. Slavomír Hoříňka, Ph.D.