

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA,

Jméno studenta: Tím Kadlec

Název práce: Příprava flétnisty na konkurz

Vedoucí diplomní práce: prof. Radomír Pivoda

Oponent diplomní práce: odb.as. Mgr.Mario Mesany

Formulace cílů práce	A					
Volba metodiky zpracování	A					
Splnění cílů práce	A					
Originalita práce	A					
Práce s daty a informacemi	A					
Členění textu do odstavců a kapitol	A					
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	A					
Přesnost formulací	A					
Formální zpracování, celkový dojem	A					
Celkové hodnocení práce	A					

Otázky k obhajobě

1. Co je nejčastější chyba v interpretaci flétnového sóla v Leonoře III?
2. Z kolika konkurzů jste dovedl tabulku nejčastějších zadávaných sól?

Podpis hodnotitele: Mgr. Mario Mesany

Datum: 6.6. 2020

Oponentský posudek na absolventskou práci Tima Kadlece Příprava flétnisty na konkurz

Student Tim Kadlec si zvolil ke zpracování poměrně nezvyklé téma a to pojednání o přípravě flétnisty na konkurs do orchestru. Vznikla tak velice zajímavá a užitečná informace pro případné nezkušené uchazeče o post orchestrálního hráče. Vzhledem k tomu, že autor se již několika konkurzů zúčastnil, je zřejmé, že ví o čem píše.

Tim Kadlec zařadil do svého výčtu velmi praktické rady a informace, např. kde je možné se z internetových zdrojů o konkurzech dočíst, jak napsat přihlášku, na co se připravit, jaké jsou obvyklé finanční náklady a podobně.

V kapitole nazvané "Praktická příprava" se věnuje několika nejfrektovanějším orchestrálním sólům, upozorňuje na úskalí, s nimiž se hráč při jejich studiu setká a pojímá je i v širších souvislostech jako součást celých skladeb.

Na konci této absolventské práce najdeme i zajímavé přílohy, jako například tabulku nejfrekventovanějších partů vybíraných při konkurzech, nejčastější přednesové skladby nebo návod, jak má vypadat strukturovaný životopis uchazeče.

I když by se některé kapitoly této absolventské práce daly ještě rozšířit i tak na mne práce působila jako kvalitní erudovaná informace o této problematice, oproštěna od zbytečného balastu, a pro svoje praktické využití si jistě najde svoje čtenáře.

otázky k obhajobě

1. Co je nejčastější chyba v interpretaci flétnového sóla v Leonoře III?
2. Z kolika konkurzů jste dovodil tabulku nejčastějších zadávaných sól?

Mgr. Mario Mesany