

Oponentský posudek na bakalářskou práci

Yury Berdnikov - Reprezentativní klarinetová díla ruských skladatelů

Bakalářská práce se zabývá, jak už sám název napovídá klarinetovou literaturou sólovou a komorní zkomponovanou ruskými skladateli a je členěna do tří větších oddílů.

1. Historie užití dechových nástrojů v Rusku, systém výuky hudby v Rusku a Sovětském svazu a významní pedagogové působící na tomto území.
2. Reprezentativní díla ruské klarinetové literatury, M. Glinka - Trio Pathetique, I. Stravinskij – Ebony Concerto a Tři kusy pro klarinet sólo
3. Výběr klarinetových skladeb pro prezentaci v naší přítomnosti

První historická část je velice dobře zpracována čerpající z dokladovaných historických pramenů a literatury doložena bohatým poznámkovým aparátem. Ve druhé části práce popisuje autor detailně díla, která vytyčil jako reprezentativní a zasazuje je do historického kontextu, včetně jejich letmé hudební analýzy. Ve třetím oddíle jmenuje autor některé málo hrané sólové skladby pro klarinet a polemizuje, zdali je důvodem menší počet skvělých ruských interpretů, či spíše vnímání nástroje primárně jako představitele folklórní hudby. I když se autor v průběhu práce přiklání k variantě malého počtu klarinetových virtuosů, představuje nám řadu jmen, klarinetistů, kteří byli schopni, alespoň jak tvrdí autor „...interpretace nejvyšší virtuosní úrovně...“. Zároveň je nutno dodat, že skladatelé měli možnost psát i pro zahraniční pedagogy, virtuosní klarinetisty, kteří plnili v Rusku roli pedagogů i sólistů zároveň např. Ernesto Cavallini . I přes tento rozpor, přináší práce zajímavé skutečnosti.

V práci lze nalézt několik gramatických a stylistických chyb, které však celkový dojem z jejího zpracování příliš neovlivňují.

Navrhuji hodnocení B

doc. Irvin Venyš