

Posudek Jiřího Hlaváče

### Hodnocení bakalářského studia Yuriho Berdnikova

Za celou dobu své pedagogické praxe jsem se s tak rozporuplnou osobností studenta nesešel. Na jednu stranu byl schopen zvládnout repertoárové nároky, stanovené podmínkami Mezinárodní hudební soutěže Pražské jaro tak, že byl vybrán mezi 48 účastníků a na stranu druhou, výkonnost, k níž se dopracoval, nebyl schopen po zrušení soutěže kvůli Covid 19 nadále udržovat. Myslím, že mezi rysy jeho práce patří i nedůslednost a nesystémovost. Neřadím jej mezi hudební ignoranty, ale musím dodat, že myšlení druhých nepreferuje. Je pracovitý, nikoli věci oddaný, má uměleckou ctižádost, nikoli posedlost a touhu zvládat všechno na profesionální úrovni. Jeho pódiová výkonnost je kolísavá, ale je schopen odvést i požadovanou kvalitu. Myslím, že jeho způsob uvažování mu dovoluje řešit řadu problémů až ex post. Moc v předstihu nepředjímá a nepředpokládá, a tak se modelově objevují situace podle hesla vyrážení klínu klínem, a to není pro jakoukoli uměleckou činnost na vysoké úrovni přípustné. Dokud se tento přístup a styl uvažování nezmění, není šance na další plánovaný a kontrolovatelný vývoj. Je věci na škodu, že plně nedoceňuje, jaké podmínky mu škola vytváří.

Prof. Jiří Hlaváč

V Praze 6. 6. 2020