

Odborný posudek závěrečné doplňkové písemné práce – stupeň BcA

Jméno studenta: Yury Berdnikov

Název práce:

Reprezentativní klarinetová díla ruských skladatelů

Vedoucí diplomové práce: prof. Jiří Hlaváč

Oponent diplomové práce: prof. Vlastimil Mareš

Formulace cílů práce	A	
Volba metodiky zpracování	A	
Splnění cílů práce	A	
Originalita práce	A	
Práce s daty a informacemi	B	
Členění textu do odstavců a kapitol	A	
Srozumitelnost textu, úroveň jazykového zpracování	B	
Přesnost formulací	B	
Celkové hodnocení práce	B	

Další připomínky a vyjádření

Hned v úvodu musím napsat, že mne práce absolventa velmi mile překvapila. Je zcela jistě vypracována samostatně s použitím zmíněné literatury. Práce na toto téma je asi ojedinělá, ne-li možná jediná. Dozvěděl jsem se spoustu nových skutečností, které bych bez této práce asi nikdy nezískal, např. komu byla věnována či napsána klarinetová sóla ve druhé větě Koncertu pro klavír a orchestr Sergeje Rachmaninova, nebo o pedagogické činnosti Ernesta Cavalliniho či nerealizované představě kvintetu pro klarinet a smyčcové kvarteto P. I. Čajkovského. V práci jsou však i nevynucené chyby v českém pravopise např.:

str. 8 poslední odstavec ...“ se na konzervatořích začali připravovat promyšlené metodické programy“

str.20 ...“ Jedna **za** nejkrásnějších nahrávek“

str. 21 ...“ měl několik skladeb podobného typu“ apod.

Některé uváděné skutečnosti si dovoluji oponovat např.

str.12 ... „, v symfoniích W. A. Mozarta se klarinet dlouhou dobu používal jako **náhrada** hoboje.

Myslím, že spíše je pravdou, že na klarinet z počátku klasicismu hráli hobojisté a tato tradice se promítla i do některých děl Mozarta. Tedy, když hrály hoboje, je v partu klarinetů tacet a naopak.

Téměř vždy se jedná o větší celky, mohu napsat o celé větě.

Ještě pár poznámek k rozborům některých skladeb.

str. 17 Glinka Patetické trio ...“ první věta napsaná v sonátové formě bez provedení“. Ptám se, zda může být sonátová forma bez provedení, tedy z čeho pak vyplývá, že se jedná o sonátovou formu?

str. 18 ...“Trio s označením Meno mosso je mezivěta“. Proč Trio označujete mezivětou?

str.22 ...“První kus lze rozdělit na tři opakující se díly s dynamickou reprízou“. Vysvětlete, prosím, pojem dynamická repríza

Práci doporučuji k přijetí **B**



prof. Vlastimil Mareš

V Praze 16. 6. 2020