

Posudek vedoucího diplomního úkolu

ŠTĚPÁN HON

ROZVOJ INTERPRETAČNÍCH MOŽNOSTÍ HRY NA BICÍ NÁSTROJE (V ZÁVISLOSTI NA VÝVOJI JEJICH KONSTRUKCE)

Bakalářská písemná práce

Štěpán Hon patří k výborným studentům katedry bicích nástrojů HAMU. O bicí nástroje se zajímá i v rovině teoretické. Získané znalosti je schopen dát relevantním způsobem do souvislostí a využít v praktickém interpretačním procesu.

Historie technického vývoje bicích nástrojů byla popsána nesčíslněkrát a Štěpán Hon se s mnoha těmito studii pečlivě seznámil, informace sumarizoval, porovnal a hlavně - a v tom je přínos této práce inovativní - dal do souvislostí s technikami hry na bicí nástroje a s rozvojem možností skladatelů, písničků pro bicí nástroje. Na konkrétních příkladech doložil své zobecňující závěry. Pochopení vzájemného inspiračního procesu výrobců a inovátorů nástrojů na straně jedné a autorů na straně druhé umožňuje interpretům vstoupit do tohoto dialogu jako funkční a přínosný mediátor, stát se třetím, spojujícím článkem a aktivně se podílet na rozvoji obojího.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení „A“

V Praze, 10.6.2020

Daniel Mikolášek