

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE
HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

MAGISTERSKÁ PRÁCE

Praha, 2020

BcA. Jakub Halata

AKADEMIE MÚZICKÝCH UMĚNÍ V PRAZE

HUDEBNÍ A TANEČNÍ FAKULTA

Hudební umění

Trubka

MAGISTERSKÁ PRÁCE

**TRUMPETISTÉ NÁRODNÍHO DIVADLA
MORAVSKOSLEZSKÉHO**

BcA. Jakub Halata

Vedoucí práce: prof. Vladimír Rejlek

Oponent práce: MgA. Jaroslav Halíř

Datum obhajoby:

Přidělovaný akademický titul: MgA.

Praha, 2020

ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN PRAGUE

MUSIC AND DANCE FACULTY

Art of Music

Trumpet

MASTER THESIS

**TRUMPETERS OF NATIONAL MORAVIAN-SILESIA
THEATRE**

BcA. Jakub Halata

Thesis advisor: prof. Vladimír Rejlek

Examiner: MgA. Jaroslav Halíč

Date of thesis defense:

Academic title granted: MgA.

Prague, 2020

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem magisterskou práci na téma

Trumpetisté Národního divadla Moravskoslezského

vypracoval samostatně pod odborným vedením vedoucího práce a s použitím uvedené literatury a pramenů.

Praha, dne

.....

podpis diplomanta

Upozornění

Využití a společenské uplatnění výsledků diplomové práce, nebo jakékoliv nakládání s nimi je možné pouze na základě licenční smlouvy, tj. souhlasu autora a AMU v Praze.

Abstrakt

Tato magisterská práce představuje trumpetisty, kteří prošli Národním divadlem Moravskoslezským od jeho vzniku až po současnost. Krátce shrnuje historii divadla, přináší životopisy jednotlivých hudebníků a přehled jejich nástrojů.

Klíčová slova

Národní divadlo Moravskoslezské, trubka, trumpetisté, 19. století, 20. století, 21. století

Abstract

The purpose of this master thesis is to introduce the trumpeters who have been a part of the National Moravian-Silesian Theatre from its foundation to the present. It briefly summarises the history of the Theatre and also provides biographies of each individual musician/trumpeter alongside with an overview of their instruments.

Key words

National Moravian-Silesian Theatre, trumpet, trumpeters, 19. century, 20. century, 21. century

Obsah

Úvod	1
Historie ostravského divadla	2
Národní dům	5
Trumpetisté v historii Národního divadla moravskoslezského	7
Norbert Dörfler	7
Emil Šindler	7
Alois Filípek	7
František Wozniak	8
Milouš Bohuš	8
Antonín Cieslar	9
Vladimír Havránek	9
František Marek	9
Emanuel Holub	9
Jiří Važanský	10
Jaroslav Kubáč	11
Stanislav Dětský	12
Karel Fírek	13
Pavel Bubeníček	15
Stanislav Prchala	16
Vítězslav Pukovec	17
Ladislav Václavík	18
Petr Kabil	19
Martin Schubert	20
Roman Buchal	21
Michal Höpfler	22
Karel Fírek	23
Petr Tomeček	24
František Adamík	25
Jiří Tesařík	26
Mojmír Blašík	28
Soňa Nováková	29
Nikolaos Grigoriadis	30
Jakub Klimánek	31
Tomáš Buček	33

Zdeněk Halata	34
Matěj Hercig	36
Jakub Halata	38
Nástroje trumpetistů Národního divadla moravskoslezského.....	40
Nástroje současných hráčů NDM	41
Závěr	42
Seznam pramenů a literatury	43

Poděkování

Chtěl bych tímto poděkovat Mgr. Lence Schreiberové z divadelního archivu NDM za pomoc při vyhledávání literatury s historií divadla a informace k jednotlivým členům. Michalu Höpflerovi za informace ze sezonních sešitů, díky kterým jsem u některých trumpetistů získal přehled o tom, kdy nastoupili a do kdy hráli v divadle. Děkuji také všem trumpetistům, kteří mi poskytli rozhovory a informace, které bych v literatuře jen těžko dohledal. Největší dík však patří Karlu Fírkovi staršímu, který mi dodal spoustu informací, hlavně ze svých vzpomínek a známostí s jednotlivými hráči divadel, filharmonie a rozhlasu.

Úvod

K volbě tohoto tématu jsem se rozhodl na základě svého působení v orchestru opery Divadla Antonína Dvořáka v Ostravě a občasně i v orchestru operety Divadla Jiřího Myrona v Ostravě. Jelikož tato dvě divadla patří pod jednu společnost, řekl jsem si, že by nebylo špatné sepsat všechny členy trumpetové skupiny od vzniku až po současnost do jedné práce. Pro své bádání jsem navštívil archiv NDM, kde jsem získal informace o historii divadla. Dále jsem se osobně setkal se všemi dosud žijícími členy, abych s nimi sepsal jejich životopisy a získal informace o členech, kteří už v divadlech nehrají nebo již nežijí.

Historie ostravského divadla

Než se budu zabývat historií NDM, je nutno zmínit historii samotného divadla v Ostravě. Ustálené divadlo zde nemá tak hlubokou tradici jako třeba v Brně, Olomouci, Opavě, Těšíně či v Praze, kde divadla vznikala v průběhu 18. století. Zde hostovaly jen německé divadelní společnosti, které působily v širokém okolí zejména pak v Opavě, Olomouci a Těšíně.¹

První doloženou zmínkou o divadle v Ostravě² je představení u příležitosti návštěvy olomoucké divadelní společnosti ředitele divadla Simona Friedricha Koberweina v roce 1775, která zde v německém jazyce uváděla zpěvohry, komedie, burlesky, pantomimy a loutková představení. Dále zde působily společnosti Karla Burghammera (1843) a Gustava Schwarze (1844) a Wilhelma Thiela (1846).

Je možné, že první česká představení zde mohla být sehrána už během návštěv dalších německých kočovných divadelních společností v letech 1851-1859, které zde stále častěji hostovaly, a to díky tomu, že někteří herci těchto společností uměli česky nebo se jednalo o české herce.³ Doloženo je, že v roce 1866 zde hrála poprvé česky divadelní společnost Anny Štanderové. Soubor uváděl střídavě česká a německá představení.⁴ Ostrava nebyla díky česky hovořícímu obyvatelstvu příliš vyhledávanou lokalitou.

K velké změně došlo ve čtyřicátých letech 19. století, a to díky vzestupu Vítkovických železáren. Ty přinesly⁵ do regionu nové česky, polsky a německy hovořící obyvatelstvo. To znamenalo pro Ostravu nové publikum⁶ a novou příležitost přilákat sem další divadelní společnosti.

Většinu obyvatel tvořili pracující s nízkou kvalifikací a obecně platilo, že Ostrava byla nekulturním prostředím. Jednalo se o průmyslové město a diváci po

¹ Národní divadlo moravskoslezské/Jiří Štefanides. 80 let Národního divadla v Ostravě. Ostrava: Ostravské tiskárny, 1999. str. 5

² toho času v Moravské Ostravě

³ ŠTEFANIDES, Jiří. České divadlo v Moravské Ostravě 1908-1919. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000 str. 15

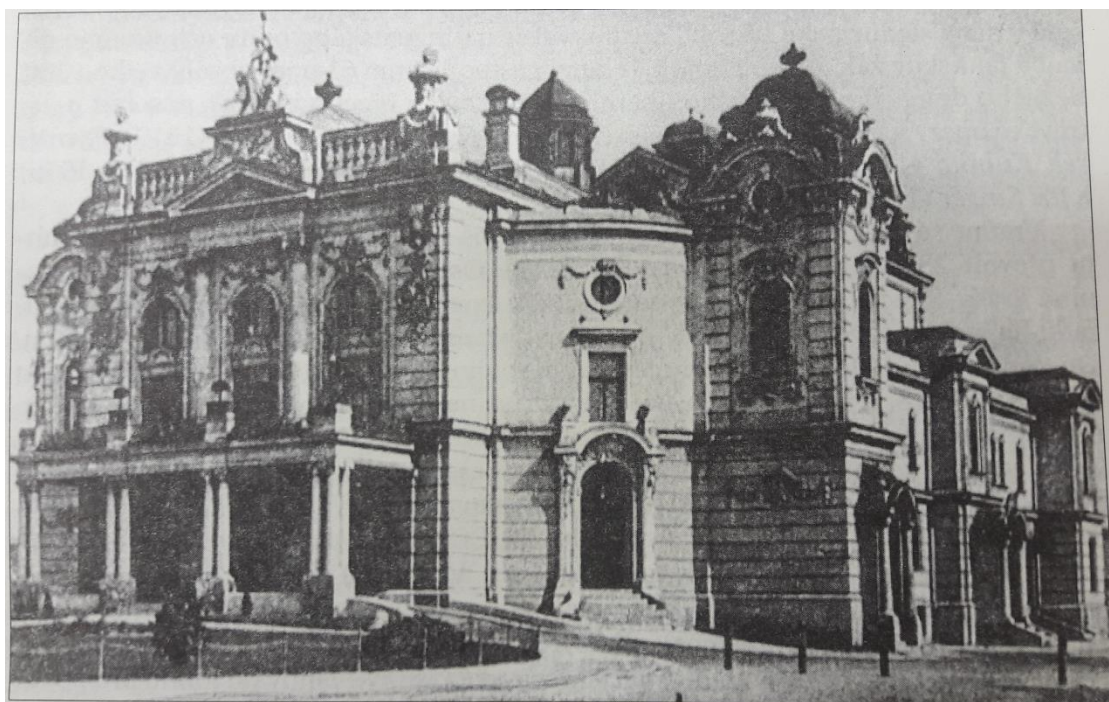
⁴ STOLAŘÍK, Ivo. Umělecká tvorba v Ostravě 1918-1938. 1. vyd. Šenov u Ostravy: Nakladatelství Tilia, 1997. ISBN 80-902075-5-3. str. 97

⁵ díky novým přistěhovaným zaměstnancům

⁶ Čechy, Němce a Poláky.

těžké práci vyhledávali především nenáročnou zábavu. Na druhou stranu diváků v divadlech přibývalo, a to byl jeden z pilířů pro existenci českého divadla.⁷

V roce 1881 byl upraven divadelní sál v městské střelnici, což umožnilo hostovat i velkým operním a operetním společnostem.⁸ V letech 1892-1894 probíhala stavba Národního domu v Ostravě, který byl určen pro potřeby českého divadla⁹. V roce 1894 také začala stavba Deutsches Haus¹⁰, který byl o rok později otevřen a díky kterému do Ostravy pravidelně přijížděla provinční německá divadla z Rakouska-Uherska, Německa a pruského Slezska. O dvanáct let později bylo postaveno nové městské divadlo, které se vypracovalo na vysokou úroveň a stalo se centrem německého kulturního života na Ostravsku. Později se ostravské divadlo díky silné pozici Slezského divadla v Opavě muselo vrátit zpět do Deutsches Haus¹¹.



Městské divadlo Ostrava

⁷ ŠTEFANIDES, Jiří. České divadlo v Moravské Ostravě 1908-1919. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000 str. 10 a 12

⁸ Národní divadlo moravskoslezské/Jiří Štefanides. 80 let Národního divadla v Ostravě. Ostrava: Ostravské tiskárny, 1999. str. 5

⁹ STOLARÍK, Ivo. Umělecká tvorba v Ostravě 1918-1938. 1. vyd. Šenov u Ostravy: Nakladatelství Tilia, 1997. ISBN 80-902075-5-3. str. 97

¹⁰ ŠTEFANIDES, Jiří. České divadlo v Moravské Ostravě 1908-1919. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000 str. 9

¹¹ Národní divadlo moravskoslezské/Jiří Štefanides. 80 let Národního divadla v Ostravě. Ostrava: Ostravské tiskárny, 1999. str. 5

V roce 1870 bylo v Ostravě hráno první české divadlo – desetičlenná společnost Josefa Mušky, která hrála v hostinci U hroznu.¹² Od tohoto roku už nebylo hostování českých divadelních společností žádnou výjimkou. V roce 1894 byl otevřen Národní dům a kvůli tomu, že Němci nepustili českou scénu do nového městského divadla, založili Češi první stálou scénu právě v Národním domě¹³.



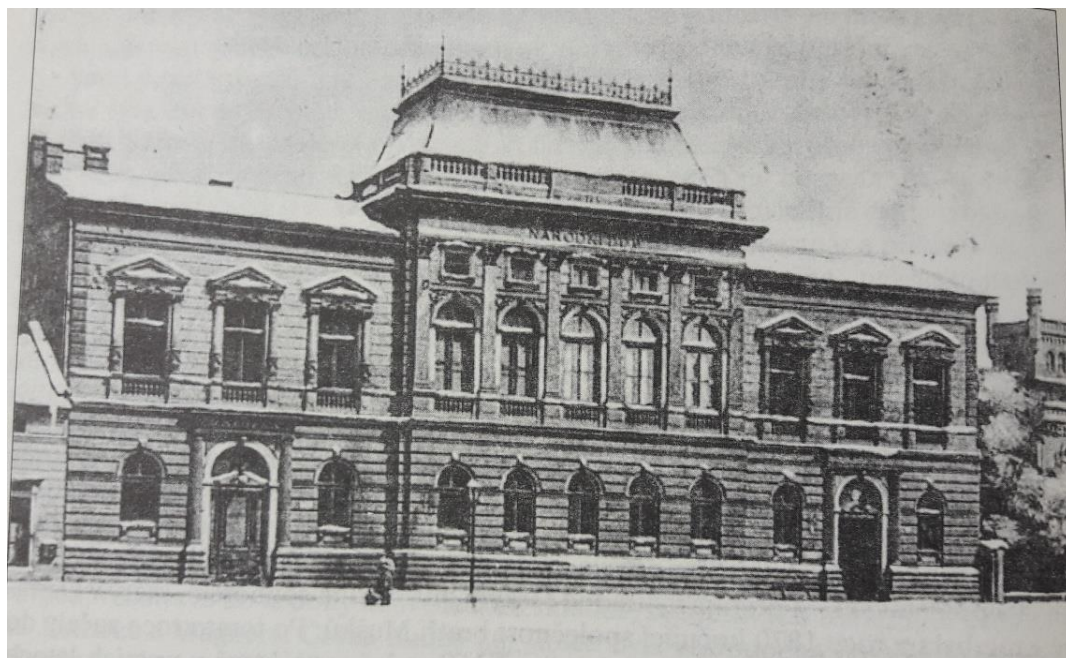
Orchestr NDM

¹² ŠTEFANIDES, Jiří. České divadlo v Moravské Ostravě 1908-1919. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000 str. 16

¹³ Národní divadlo moravskoslezské/Jiří Štefanides. 80 let Národního divadla v Ostravě. Ostrava: Ostravské tiskárny, 1999. str. 5 a 8

Národní dům

České divadlo v Národním domě v prvních letech vystřídalo i několik společností za jednu sezónu. Čechům uzavřené městské divadlo vedlo k tomu, že Češi museli vést stálé divadlo sami bez předchozí praxe. Ředitelem divadla a zároveň předsedou spolku Národní dům¹⁴ byl Konstantin Grünwald. Činnost spolku a divadla byla úzce propojena. Spolek zajišťoval předplatné a technickou stránku divadla. Finance měl na starosti ředitel, jemuž byl Národní dům pronajat. Smluvně se zavazoval k provozu divadla. Divadlo muselo být finančně soběstačné, a to vedlo k výraznému ovlivnění jeho programu – nepřevažovaly původně zamýšlené činohry, ale spíše v té době populární operety. Vzhledem k jedinému jevišti, které bylo k dispozici, došlo k různým úsporám a improvizacím. Ty však vedly k ne příliš pozitivní kritice, která se soustředila hlavně na příliš velký počet premiér a s tím spojenou nízkou úroveň provedení. To se v následujících letech zlepšilo, ale se začátkem první světové války v roce 1914 byl provoz divadla přerušeno. Umělecká beseda však v zimě tohoto roku začala organizovat dobročinné činoherní představení, jako odreagování se od válečné situace¹⁵.



Národní dům

¹⁴ později Umělecká beseda

¹⁵ Národní divadlo moravskoslezské/Jiří Štefanides. 80 let Národního divadla v Ostravě. Ostrava: Ostravské tiskárny, 1999. str. 8,9 a 12

Do roku 1918 bylo české divadlo provozováno řediteli divadel, kterým spolek Národní dům/Umělecká beseda budovu Národního domu pronajímal. Jak však rostla nespokojenost s divadelními podmínkami v Ostravě, uspořádal tehdejší šéfredaktor Moravskoslezského a Ostravského deníku Ladislav Knotek anketu, kde popisoval, jak by mělo ostravské divadlo vypadat, za jakých podmínek by mělo fungovat a formuloval konkrétní požadavky k vytvoření stálé české scény v Ostravě.

Spolek svolal několik dnů po této anketě konferenci, v níž padl návrh na vznik stálého českého divadla v Ostravě. Návrh byl přijat, a tak byl založen spolek Národní divadlo moravskoslezské,¹⁶ který má dodnes na starost provoz a činnost Divadla Jiřího Myrona, Divadla Antonína Dvořáka, Divadla Na dvanáctce a Divadla Petra Bezruče.

¹⁶ KNOTEK, Ladislav. Národní divadlo moravskoslezské v Moravské Ostravě 1919-1929. Moravská Ostrava: Melantrich, 1929 str. 32, 33 a 36

Trumpetisté v historii Národního divadla moravskoslezského

Norbert Dörfler – narozen 19. května 1890. V NDM působil od 1. srpna 1921 do 31. července 1940.

Studoval konzervatoř a působil v Městském divadle v Olomouci.¹⁷ Hrál Kasaci pro čtyři dechové nástroje od I. Krejčího¹⁸ a účinkoval na přednáškách „Hudební skladatelé sobě“.¹⁹ Zemřel během druhé světové války.²⁰



Emil Šindler – V NDM působil v letech 1923-1926.²¹

Alois Filípek – narozen 10. června 1893. V NDM působil od 1. ledna 1929 do 30. června 1934.²²

¹⁷ Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

¹⁸ STOLAŘÍK, Ivo. Umělecká tvorba v Ostravě 1918-1938. 1. vyd. Šenov u Ostravy: Nakladatelství Tilia, 1997. ISBN 80-902075-5-3. str. 35 (zde pod jménem J. Dörfler)

¹⁹ STOLAŘÍK, Ivo. Umělecká tvorba v Ostravě 1918-1938. 1. vyd. Šenov u Ostravy: Nakladatelství Tilia, 1997. ISBN 80-902075-5-3. str. 30 (zde pod jménem J. Dörfler)

²⁰ osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Firkem starším 4. března 2020

²¹ Hudební archiv NDM/Ročenky NDM

²² Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

František Wozniak – narozen 6. září 1903. V orchestru opery NDM působil od 16. září 1934 do 9. ledna 1959.

Působil v kavárně Elektra od 1. října 1933 do 1. července 1934. Učil na ostravské konzervatoři v letech 1957-1959.²³

Milouš Bohuš – narozen 1. května 1924. V NDM působil od 1. srpna 1945 do 27. září 1983. Zemřel 27. září 1983.²⁴

Byl vyučen soustružníkem. Základní vojenský výcvik absolvoval v Levicích, kde působil ve vojenské hudbě od roku 1942 do roku 1944. Navštěvoval soukromé studium hudby a poté učil na ostravské konzervatoři od roku 1961 do roku 1969.

Hrál v kavárně Elektra, v Orchestru Milana Gajdy a v Ostravském rozhlasovém orchestru. V sedmdesátých letech působil s kapelou Vestpáni.²⁵



²³ Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

²⁴ Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

²⁵ osobní archiv Perta Bohuše (syn Milouše Bohuše), rozhovor s Petrem Bohušem 3. března 2020

Antonín Cieslar – narozen 5. června 1911. V NDM působil od 1. září 1946 do 31. prosince 1972. Zemřel 3. září 1983.

Působil v kavárně Palace v letech 1945-1946, v kavárně Ševčík v Přerově a v lázních Luhačovice.²⁶

Vladimír Havránek – narozen 30. března 1924. V NDM působil od 3. prosince 1956 do 10. ledna 1981 (poté invalidní důchod). Zemřel 30. dubna 2007.

Hudební základy získával na Hudební škole v Ostravě-Vítkovicích. Byl vyučený soustružník a v letech 1953-1956 působil v Moravské filharmonii Olomouc.²⁷

Zároveň byl také kapelníkem dechového orchestru v Ostravě-Hrabové.²⁸

František Marek – narozen 21. července 1929. V NDM působil od 17. března 1960 do 31. července 1989. Zemřel 15. září 2003.

Po vystudování konzervatoře²⁹ začal hrát ve Slezském divadle v Opavě. Zároveň s působením v operním orchestru v Ostravě vedl mládežnickou dechovou hudbu v Domě kultury města Ostravy.³⁰

Emanuel Holub – v Divadle Jiřího Myrona působil v letech 1970-1975. Učil na ostravské konzervatoři v letech 1961-1969 a 1975-2010.³¹

²⁶ Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

²⁷ Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

²⁸ osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Fírkem starším 4. března 2020

²⁹ Hudební archiv NDM/Lenka Schreiberová 10. března 2020

³⁰ osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Fírkem starším 4. března 2020

³¹ osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Fírkem starším 4. března 2020

Jiří Važanský – narozen 21. dubna 1949 v Ostravě. V Divadle Jiřího Myrona působil od roku 1972 do roku 2013.

Své hudební základy získával od roku 1955 v Lidové škole umění v Ostravě-Mariánských Horách, později v Ostravě-Porubě u pana učitele Františka Wozniaka na trumpetu a na housle u paní učitelky Přivarové. V letech 1964-1970 studoval konzervatoř ve třídě Milouše Bohuše a Quido Fišera. Poté nastoupil roku 1970 do vojenské služby v Bratislavě, kde působil ve Vojenském uměleckém souboru a od roku 1972 nastoupil do operetního orchestru Národního divadla moravskoslezského. Od roku 1989 do roku 1991 byl trumpetistou ve Slezském divadle v Opavě. Vyučoval na ZUŠ v Ostravě-Petřkovicích, Vratimově a Ostravě-Vítkovicích³².



Jiří Važanský vpravo

³² osobní archiv Jiřího Važanského, rozhovor s Jiřím Važanským 24. února 2020

Jaroslav Kubáč – narozen 15. února 1946 v Přáslavicích u Olomouce. V Divadle Antonína Dvořáka působil od roku 1974 do roku 2008.

Ve svých patnácti letech nastoupil na Průmyslovou školu v Opavě a začal hrát v dechových orchestrech. Také navštěvoval Lidovou školu umění v Opavě, kam chodil až do maturity k panu Jaroslavu Beierovi. Poté nastoupil roku 1965 na vojnu. Po návratu ze základní vojenské služby začal hrát taneční muziku.

Své profesionální trumpetové začátky odstartoval u Quido Fišera na Lidové konzervatoři v Ostravě v letech 1968-1972. S Quido Fišerem se pak dále setkával v podstatě celý život. V roce 1970 nastoupil do Slezského divadla v Opavě, kde působil až do roku 1974. V roce 1972 začal dálkově studovat ostravskou konzervatoř, kterou absolvoval v roce 1978 u profesora Vladislava Chwistka. Během studia na konzervatoři učil na Lidové škole umění v Ostravě-Petřkovicích. Obě konzervatoře studoval během zaměstnání – dělal konstruktéra v Opavě.³³

³³ osobní archiv Jaroslava Kubáče, rozhovor s Jaroslavem Kubáčem 27. listopadu

Stanislav Dětský – narozen 14. listopadu 1954 ve Frýdku-Místku. V Divadle Jiřího Myrona působil od roku 1979 do roku 1986.

V šesti letech začal hrát v Lidové škole umění ve Frýdku-Místku na housle, a jelikož více tíhl k trumpetě a chtěl stále hrát na trumpetu, tak ho v deseti letech přijal pan učitel Pazdera na trubku. Po roce už začal hrát v místní dětské dechovce pod vedením Karla Kokoře. V tomto období vystřídal ještě dva učitele na trumpetu, a to Karla Chrapka a Josefa Pavla. Od patnácti let navštěvoval tehdejší Lidovou Konzervatoř u pana profesora Jožky Škopa.

Po vyučení se přihlásil ke zkouškám na Státní konzervatoř do Ostravy, kde byl přijat do třídy Vladislava Chwistka. Po dvou letech byl přeložen k Emanuelu Holubovi, ale po maturitě byl opět přeložen, na svou žádost, k profesoru Chwistkovi, u kterého v roce 1979 konzervatoř absolvoval.

Už během studií na konzervatoři se angažoval ve Slezském divadle v Opavě. Na konci šestého ročníku úspěšně vykonal konkurz do orchestru operety Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde působil od roku 1979 a byl zde až do roku 1986. Od ledna 1987 do roku 1994 odjel na zahraniční angažmá do USA na loď v Karibiku. Poté působil čtyři roky ve Švýcarsku a patnáct let v Německu v různých kapelách.

V současné době je kapelníkem dixielandové kapely Stanley´s Dixie Street Band, se kterou pravidelně koncertuje po celé Evropě.³⁴



³⁴ osobní archiv Stanislava Dětského, rozhovor se Stanislavem Dětským 5. března 2020

Karel Fírek starší – narozen 25. května 1932 v Ostravě-Vítkovicích. V Divadle Jiřího Myrona působil od roku 1980 do roku 1995.

Ve čtrnácti letech začínal na fanfárovou trumpetu ve skautu. Původně vystudovaný chemický laborant (v letech 1947-1950). Během studia začal hrát taneční muziku v Urxových závodech – zde měli v závodním klubu kapelu a poté byl rok zaměstnaný na transfuzní stanici jako laborant. Pak od otevření Vyšší hudebně-pedagogické školy v Ostravě (později konzervatoř) v roce 1953 zde studoval do roku 1958. Následně v letech 1958-1960 absolvoval vojenskou prezenční službu u dechové muziky v Českém Krumlově. Po vojně nastoupil na hudební školu v Ostravě 1 jako kantor, a zároveň nastoupil do stálé kapely v populární Ostravské kavárně Palace, kde se hrávalo denně pod kapelníkem Františkem Ruiberem. Zde působil do roku 1962. Od tohoto roku nastoupil do orchestru Divadla Petra Bezruče (sedmičlenný soubor), kde s dvouletou pauzou v letech 1970-1972, působil do roku 1980 (pak byl orchestr zrušen). V tomto orchestru měl ve smlouvě povinnost hrát na jevišti nalíčený v kostýmu a zúčastňovat se přímého dění na jevišti bez příplatku. Zároveň stále učil na ZUŠ Ostrava 1 do roku 1970.

Spolu s Petrem Dudeškem (bicí) a Pavlem Fojtíkem (lesní roh) založil v roce 1967 šestičlennou kapelu Muzika bez kapelníka (později Buřinky) a koncertovali přes Krajské kulturní středisko po celé republice. V roce 1970 byli na výstavě Československo 70 v Moskvě v sadu v Lužnicích. V Buřinkách hrál do roku 1972. Kapela pak pokračovala dál.



titulní strana vinylové desky Muzika bez kapelníka – Promenáda s Buřinkou z roku 1971

Vypomáhal také v Ostravském rozhlasovém orchestru, kde hrál s trumpetistou Richardem Kovalčíkem a později s trumpetistou Ludkem Emanovským. Zde působil patnáct let.

Když byl zrušen orchestr v Divadle Petra Bezruče v roce 1980, nastoupil do orchestru Divadla Jiřího Myrona, kde působil až do roku 1995 a vypomáhal zde ještě do roku 2002. Angažmá měl také v Janáčkově filharmonii Ostrava, kde hrál s Quido Fišerem.

Nárazově hrál s Rudolfem Sochořem v Ostravském domě kultury mezinárodní taneční soutěže. Později soubor vedl Eduard Schurmann, dnes Vladimír Ševčík.

Hrál rovněž v malé desetičlenné dechové hudbě – Ostravské desítce s trumpetistou Janem Dajčem.

S Janem Dajčem také založil komorní seskupení – Soubor barokní hudby ve složení: dvě trubky, varhany (Jiří Čech) a zpěv (Halina Kubečková). Se souborem koncertovali po kraji a hráli výchovné koncerty pro mládež a školy.³⁵

³⁵ osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Fírkem starším 4. března 2020

Pavel Bubeníček – narozen 26. července 1959 v Jeseníku. V Divadle Antonína Dvořáka působil od 1. října 1982 do 30. června 1983.

Hru na trubku studoval v letech 1974-1980 na konzervatoři v Ostravě u Quida Fišera (1974-1976) a u Emanuela Holuba (1976-1980). Po maturitě v letech 1978-1980 byl na základě konkurzu přijat do Ostravského rozhlasového orchestru, který založil trumpetista Richard Kovalčík. Už v této době pravidelně účinkoval v operním orchestru Národního divadla moravskoslezského. Po ukončení základní vojenské služby ve Vojenském uměleckém souboru v Bratislavě, kde působil od 1. července 1980 do 30. června 1982, nastoupil jako stálý člen do operního orchestru NDM. Dále působil v letech 1982-1983 v Janáčkově filharmonii Ostrava. Od 1. září 1983 nastoupil jako první trumpetista do orchestru opery a baletu slovenského Národního divadla v Bratislavě.

V letech 1990-1994 vystudoval Vysokou školu múzických umění v Bratislavě obor hra na trubku ve třídě doc. Kamila Roška. Jeho další působení v SND bylo 33 let z toho 30 let jako první trumpetista a vedoucí trumpetové skupiny. Externě působil také v Slovenské filharmonii a ve Slovenském rozhlase. Je zakládajícím členem a prvním trumpetistou Brass Quintetu Bratislava, kde účinkoval 20 let. Vystupoval i s mnoha dalšími soubory na Slovensku a v Rakousku.

Od roku 1996 se věnuje pedagogické činnosti na Základní umělecké škole Hálkova v Bratislavě. Se svými žáky se zúčastňuje soutěží jako pedagog i jako člen porot.³⁶



³⁶ osobní archiv Pavla Bubeníčka, rozhovor s Pavlem Bubeníčkem 7. března 2020

Stanislav Prchala – narozen 9. března 1965 v Opavě. V Divadle Antonína Dvořáka působil od 1. července 1988 do 31. října 1998.

Hudební základy získal v sedmi letech při studiu houslí. Ve svých deseti letech nastoupil na Základní uměleckou školu v Hlučíně do třídy učitele Jana Dajče. V roce 1980 nastoupil na konzervatoř v Ostravě, kde absolvoval ve třídě Vladislava Chwistka. Během studia konzervatoře sbíral zkušenosti v dechovém orchestru Ostravan a také ve svém prvním angažmá ve Slezském divadle v Opavě.

V roce 1986, ještě před absolutoriem, se zúčastnil konkurzů do vojenských těles v Praze, Bratislavě a Prostějově. Dva roky základní vojenské služby strávil ve Vojenském uměleckém souboru Západního vojenského okruhu Tábor. Poté nastoupil do operního orchestru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Mimo divadlo působil také v taneční skupině Akcent.³⁷



³⁷ osobní archiv Stanislava Prchaly, rozhovor se Stanislavem Prchalou 29. února 2020

Vítězslav Pukovec – narozen 21. září 1962 v Novém Jičíně. V Divadle Antonína Dvořáka působil od 1. srpna 1989 do 24. června 1998.

V roce 1985 absolvoval Státní konzervatoř v Ostravě. Už během studia na konzervatoři působil od 1. listopadu 1983 do 30. června 1985 ve Slezském divadle v Opavě. Následovala dvouletá vojenská služba. Poté se vrátil do Slezského divadla, kde hrál do 31. července 1989. V témže roce nastoupil do orchestru opery NDM, kde ukončil činnost 24. června 1998. Od 1. září 1998 do 29. června 2001 vyučoval na Základní umělecké škole Zdeňka Buriana v Kopřivnici.³⁸



³⁸ osobní archiv Vítězslava Pukovce, rozhovor s Vítězslavem Pukovcem 13. března 2020

Ladislav Václavík – narozen 15. října 1972 v Havířově. V Divadle Jiřího Myrona působil v letech 1992-1998.

Hudební základy získával v letech 1983-1987 na ZUŠ Zákrejsova v Ostravě-Přívoze u učitele Františka Marka a od dvanácti let začal působit v dechových orchestrech v okolí Ostravy. Studoval ostravskou konzervatoř v letech 1987-1994 (od roku 1991 přerušil studium), kde absolvoval ve třídě Mojžíra Blašíka. Již za dob studií na konzervatoři vyučoval na ZUŠ Leoše Janáčka v Havířově, v letech 1990-1991 a 1992-1999 vyučoval na ZUŠ Viléma Wünsche v Šenově. Od roku 1992 do roku 1998 působil v Divadle Jiřího Myrona (od roku 1996 jako vedoucí skupiny trubek).

V letech 2006-2009 studoval Ostravskou univerzitu obor vychovatelství a resocializační činnost a 2010-2016 postgraduální studium etopedie.³⁹



³⁹ osobní archiv Ladislava Václavíka, rozhovor s Ladislavem Václavíkem 28. dubna 2020

Petr Kabil – narozen 4. srpna 1960 v Jeseníku. V Divadle Antonína Dvořáka působil od roku 1995 do roku 1996 a v Divadle Jiřího Myrona od roku 2000 do roku 2003.

První učitelkou klavíru mu v pěti letech byla řeholní sestra v klášteře v Bílé Vodě. Po přestěhování rodiny do Paskova navštěvoval místní ZUŠ ve hře na klavír a od devíti let na trubku. Na tu jej učil legendární učitel a kapelník Jaroslav Vostradovský. V patnácti letech složil úspěšně přijímací zkoušky na konzervatoř v Ostravě, kde absolvoval v roce 1981 ve třídě Jana Hlaváčka. Po skončení vojenské základní služby nastoupil jako sólista k Oblastní hudbě SNB. V té době již externě účinkoval v NDM, například v opeře Dalibor. Po úspěšně vykonaném konkurzu v roce 1986 do JFO, kde je zaměstnán dosud, je jeho externí účinkování v orchestrech NDM dá se říci pravidelné⁴⁰.



⁴⁰ osobní archiv Petra Kabila, rozhovor s Petrem Kabilem 12. ledna 2020

Martin Schubert – narozen 20. ledna 1965 v Bruntále. V Divadle Antonína Dvořáka působil v letech 1996-1997.

Na Základní umělecké škole v Bruntále navštěvoval v letech 1973-1978 třídu učitele Vlastimila Šemora. Poté do roku 1980 chodil do ZUŠ v Olomouci k Bořivoji Matulkovi.

V roce 1980 nastoupil na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě k profesoru Vladislavu Chwistkovi. Během studia konzervatoře nastoupil do Slezského divadla v Opavě, kde působí dodnes. Po skončení studií v roce 1986 nastoupil na základní vojenskou službu do Benešova u Prahy, kde hrál v Ústřední hudbě pohraniční stráže. V letech 1993-1994 působil v Janáčkově filharmonii Ostrava, poté od roku 1996 do roku 1997 v Národním divadle moravskoslezském.

V letech 1999-2003 vyučoval na Základní umělecké škole v Bruntále. Dnes vyučuje od roku 2004 na ZUŠ Města Albrechtic⁴¹.



⁴¹ osobní archiv Martina Schuberta, rozhovor s Martinem Schubertem 25. února 2020

Roman Buchal – narozen 6. července 1974 ve Valašském Meziříčí. V Divadle Antonína Dvořáka působil od listopadu 1996 do června 1998.

Počátky hudebního vzdělání získával na Lidové škole umění v Novém Jičíně ve třídě Františka Skočka, a to od roku 1982 na zobcovou flétnu a od roku 1984 na trubku. Zde navštěvoval také Dětský pěvecký sbor Ondrášek.

V roce 1988 nastoupil na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě do třídy Emanuela Holuba. Po dobu studia se zúčastnil interpretačních soutěží: Amati Kraslice, Roudnice nad Labem a Soutěž konzervatoří v Kroměříži. Konzervatoř absolvoval v roce 1994 a v témže roce nastoupil na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně do třídy doc. Jana Brody.

Paralelně se studiem na JAMU působil jako pedagog na Základní umělecké škole v Kopřivnici a v Příboru.

Od roku 1998 působí v Janáčkově filharmonii Ostrava na postu 1. trumpetisty. Vyučuje na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a na Základní umělecké škole Eduarda Marhuly v Ostravě-Mariánských Horách.⁴²



⁴² osobní archiv Romana Buchala, rozhovor s Romanem Buchalem 25. listopadu 2019

Michal Höpfler – narozen 29. října 1974 v Zábřehu na Moravě. V Divadle Antonína Dvořáka působí od 1. listopadu 1998.

Od svých devíti let začal navštěvovat Lidovou školu umění v Mohelnici. Poté v roce 1989 nastoupil na konzervatoř do Ostravy do třídy Emanuela Holuba.

Od října roku 1995 do října následujícího roku působil u Posádkové hudby Vyškov. Od 1. listopadu 1996 byl členem Slezského divadla v Opavě a o dva roky později nastoupil do Divadla Antonína Dvořáka v Ostravě.

V současné době vyučuje od roku 2010 na Základní umělecké škole Heleny Salichové v Polance nad Odrou. Vyučoval také na ZUŠ v Litovli a ZUŠ v Zábřehu na Moravě. Je aktivním členem Ostrava Brass Quintetu, kde působí od roku 2000.⁴³



Ostrava Brass Quintet – Michal Höpfler první zprava

⁴³ osobní archiv Michala Höpflera, rozhovor s Michalem Höpflerem 12. listopadu 2019.

Karel Fírek mladší – narozen 14. listopadu 1958 v Ostravě-Vítkovicích. V Divadle Antonína Dvořáka působil od roku 1983 do roku 1993 a v Divadle Jiřího Myrona od roku 2002 do roku 2008.

V osmi letech začal studovat klavír v ZUŠ Viléma Petrželky v Ostravě-Hrabůvce u paní učitelky Pavláskové. Od roku 1969 do roku 1973 následovalo studium hry na trubku u Oldřicha Záhuty na ZUŠ Závoří v Ostravě. Od roku 1974 studoval konzervatoř v Ostravě, kde v roce 1981 absolvoval u profesora Vladislava Chwistka. Po studiu konzervatoře nastoupil k Posádkové hudbě Brno jako trumpetista, kde působil v letech 1981-1983. Od roku 1983 nastoupil do Státního divadla Zdeňka Nejedlého v Ostravě, jako trumpetista operního orchestru, kde působil do roku 1993. Od roku 1986 vyučuje na ZUŠ v Bohumíně a od roku 2018 na ZUŠ v Bílovci. Dále vyučoval na ZUŠ v Orlové, MIS music v Kopřivnici a na ZUŠ v Moravské Ostravě. V letech 1991-2018 působil v Janáčkově filharmonii Ostrava a 2002-2008 v Divadle Jiřího Myrona.⁴⁴



⁴⁴ osobní archiv Karla Fírka, rozhovor s Karlem Fírkem 28. února 2020

Petr Tomeček – narozen 27. března 1981 v Opavě. V Divadle Jiřího Myrona působil v letech 2003-2005.

Své první hudební vzdělání získával od roku 1990 ve hře na trubku na ZUŠ Václava Kálíka v Opavě u učitele Bohuslava Poledny. Poté nastoupil v roce 1995 na Janáčkovu konzervatoř do třídy Emanuela Holuba, u kterého studoval do třetího ročníku. Od čtvrtého ročníku přestoupil do třídy Jiřího Tesaříka. Po absolutoriu konzervatoře působil v letech 2001-2003 jako první trumpetista v Hudbě Hradní stráže v Praze. Následovalo angažmá v NDM v Ostravě v letech 2003-2005 a desetiletá pauza. Od roku 2015 se věnuje hře na Panovu flétnu.⁴⁵



⁴⁵ osobní archiv Petra Tomečka, rozhovor s Petrem Tomečkem 31. března

František Adamík – narozen 2. ledna 1975 ve Šternberku. V Divadle Antonína Dvořáka působí od roku 2004.

Od roku 1985 začal navštěvovat Lidovou školu umění v Uničově. Poté od roku 1989 pokračoval ve studiu trubky na Janáčkově konzervatoři v Ostravě ve třídě Mojžíra Blašíka. Od roku 1994 do roku 1995 vyučoval na ZUŠ v Uničově a do roku 1996 byl členem operetního orchestru NDM a orchestru Slezského divadla v Opavě. Vyučoval také na ZUŠ v Ostravě–Mariánských Horách od roku 1997 do roku 1999.

V roce 1995 se stal členem Janáčkovy filharmonie Ostrava, kde působí dodnes. Od roku 2009 je členem B–Side Bandu. ⁴⁶



⁴⁶ osobní archiv Františka Adamíka, rozhovor s Františkem Adamíkem 3. prosince 2019

Jiří Tesařík – narozen 24. března 1962 v Jeseníku. V Divadle Jiřího Myrona působil od roku 2005 do roku 2011.

Hře na trubku se začal věnovat až v roce 1977. V letech 1980-1985 absolvoval Státní konzervatoř v Ostravě a zároveň byl v letech 1983-1985 členem trumpetové skupiny Janáčkovy filharmonie Ostrava.

Po ukončení studia na ostravské konzervatoři u Emanuela Holuba pokračoval studiem na Janáčkově akademii múzických umění v Brně u doc. Milana Jermáře a Bedřicha Dvořáčka. V roce 1988 se stal členem Mezinárodní filharmonie mládeže pod vedením šéfdirigenta Jiřího Bělohlávka, se kterou absolvoval koncertní turné po Evropě. V roce 1989 se zúčastnil do tohoto roku pravidelně pořádané soutěže v Kraslicích, kde obsadil druhé místo. V témže roce nastoupil povinnou vojenskou službu v Armádním uměleckém souboru Praha.

V roce 1985 byl spoluzakladatelem nově vznikající dechové hudby brněnská Moravěnka, kde dostal i svou první aranžérskou a skladatelskou příležitost a kde působil až do ukončení činnosti souboru v roce 2002. Současně působil od roku 1992 jako sólista a dirigent Symfonického dechového orchestru Policie České republiky v Ostravě a externě působil jako pedagog na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, kde od roku 2000 působí jako interní pedagog. Spolu s kapelníkem Jiřím Čaněm působil v oblíbeném slezském dechovém souboru Policejní 13, se kterým natočil několik CD a byl vítězem festivalu "Polka fest".



V roce 2001 se stal členem Ochranného svazu autorů. Od roku 2005 byl členem operetního orchestru NDM, kde působil 6 let. V současnosti píše skladby pro malé dechovky například pro Vlado Kumpana a jiné. Je také zástupcem ředitele ZUŠ Vratimov a pedagogem na Janáčkově konzervatoři v Ostravě.⁴⁷



⁴⁷ osobní archiv Jiřího Tesaříka, rozhovor s Jiřím Tesaříkem 15. ledna 2020.

Mojmír Blašík – narozen 20. září 1957 v Ostravě. V Divadle Antonína Dvořáka působí od roku 2005.

Navštěvoval ZUŠ v Moravské Ostravě a poté v letech 1972-1978 absolvoval ostravskou konzervatoř ve třídě Vladislava Chwistka a Emanuela Holuba. Ve 4. ročníku konzervatoře nastoupil do Janáčkovy filharmonie Ostrava, kde byl od roku 1984 až do odchodu v roce 1998 vedoucím skupiny trubek. V roce 1977 se zúčastnil soutěže ruské a sovětské hudby v Ostravě, kde s koncertem pro trubku Alexandra Artjunjana získal titul absolutního vítěze. Při povinném vojenském výcviku působil v roce 1980 ve Vojenském uměleckém souboru v Bratislavě. V letech 1983-1996 vyučoval na ostravské konzervatoři.

Spolu s Miroslavem Pecháčkem, Karlem Čurdou, Jaroslavem Kubáčem a Vladislavem Macečkem založil v roce 1981 Slezské kvinteto (nyní kvinteto JFO). Zde působil do roku 1996. Od téhož roku působil 13 let v zahraničí. Po angažmá v cizině nastoupil v roce 2009 do orchestru opery Divadla Antonína Dvořáka v Ostravě.

V současné době působí v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě a vyučuje na ZUŠ Edvarda Runda.⁴⁸



⁴⁸ osobní archiv Mojmíra Blašíka, rozhovor s Mojmírem Blašíkem 5. listopadu 2019.

Soňa Nováková – narozena 26. července 1985 v Jeseníku. V Divadle Jiřího Myrona působí od srpna 2006.

Hudební základy získávala v letech 1991-1993 na Základní škole v Supíkovcích, kde dojížděl její vyučující na zobcovou flétnu Jiří Dvořák z pobočky ZUŠ Karla Dieterse z Vidnavy. Později chodila na zobcovou flétnu a zpěv k Daně Brašíkové. Od roku 1996 navštěvovala ZUŠ v Jeseníku, kde chodila do třídy k učiteli Jaromíru Staňkovi a roku 1998 začala chodit do Dechového orchestru mladých Jeseník. Následně nastoupila na konzervatoř v roce 2000 do třídy MgA. Jiřího Tesaříka. Zde absolvovala v roce 2006 a pak nastoupila do operetního orchestru Divadla Jiřího Myrona.

Na konzervatoři se zúčastnila nejrůznějších soutěží. V květnu 2003 se zúčastnila IV. Interpretační soutěže žesťových nástrojů v Brně, kde obdržela 3. cenu v 1. kategorii ve hře na trubku. Na podzim téhož roku se zúčastnila Interní soutěže dechového oddělení Janáčkovy konzervatoře ve hře na dechové nástroje, kde získala 2. místo v 1. kategorii oboru hra na trubku. V roce 2004 se zúčastnila III. Interpretační soutěže moravských trumpetistů v Brně, kde získala 1. cenu v 2. kategorii a v polské Jastrzębie Zdroj získala Dyplom uczestnictwa za účast na 5. Międzynarodowym konkursie instrumentych dzieci.⁴⁹



⁴⁹ osobní archiv Soňi Novákové, rozhovor se Soňou Novákovou 25. února 2020

Nikolaos Grigoriadis – narozen 3. července 1981 v Ostravě. V Divadle Antonína Dvořáka působil od září 2006 do června 2008.

Hudební základy získával na ZUŠ Viléma Petrželky v Ostravě-Hrabůvce ve třídě Oldřicha Zahuty. V září roku 1995 nastoupil na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě do třídy Jiřího Tesaříka, u kterého v roce 2001 absolvoval. Téhož roku nastoupil na Janáčkovu akademii múzických umění v Brně do třídy doc. Jana Brody. Zde absolvoval v roce 2005. V letech 2006-2009 byl členem operního orchestru Národního divadla Moravskoslezského v Ostravě.

Od roku 1999 je členem skupiny Kryštof. V letech 2005-2012 vyučoval na ZUŠ ve Vratimově. Od roku 2006 působí jako pedagog na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě a od roku 2007 na Fakultě umění Ostravské univerzity.⁵⁰



⁵⁰ osobní archiv Nikolaose Grigoriadise, rozhovor s Nikolaosem Grigoriadisem 8. ledna 2020

Jakub Klimánek – narozen 7. dubna 1984 ve Frýdku-Místku. V Divadle Antonína Dvořáka působí od roku 2008.

V roce 1991 začal studovat klavír na Základní umělecké škole ve Frýdku-Místku ve třídě Ivany Mackowské. V tomto oboru absolvoval a pokračoval ještě jeden rok na druhém stupni. Souběžně s klavírem v roce 1996 začal hrát na trubku ve třídě Milana Michny. Zde působil dva roky ve školním tanečním orchestru jménem Šuba duba band. V roce 1998 se zúčastnil soutěže Základních uměleckých škol v oboru trubka, kde získal 1. místo v okresním kole.

Roku 1999 úspěšně složil přijímací zkoušky na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě a začal studovat hru na trubku ve třídě Jiřího Tesaříka. Ve třetím ročníku se stal členem Dechové harmonie JKO pod vedením Karla Brii a Lucie Možné. Poslední dva roky konzervatoře na místě prvního trumpetisty. S tímto orchestrem se zúčastnil rozhlasové a televizní soutěže s názvem Concerto Bohemia, kde orchestr vyhrál dvakrát 1. místo a účinkoval na koncertě vítězů ve Španělském sále a poté na Žofíně v Praze.

Již za studií na konzervatoři byl přizván k hostování v jevištním divadelním orchestru Národního divadla moravskoslezského ve hře Krvavá svatba Federica Garcíi Lorcy a ve hře Žebrácká opera Bertolda Brechta a Kurta Weila. V roce 2004 se zúčastnil soutěže Moravských trumpetistů v Brně, kde získal 2. cenu ve 3. kategorii. Během studií na konzervatoři se ještě zúčastnil trumpetového semináře pod vedením světoznámého ruského sólotrumpetisty Sergeje Nakarjakova.

V roce 2005 úspěšně složil přijímací zkoušky na Janáčkovu akademii muzických umění v Brně, kde studoval pod vedením doc. Jana Brody. Zde se zúčastnil kurzů světového francouzského trumpetisty Erica Aubiera. V roce 2007 účinkoval s malým ansámblem, složeným ze členů brněnské filharmonie a koncem dubna se zúčastnil 6. ročníku Mezinárodní soutěže žesťových nástrojů Brno 2007.

Ve školním roce 2007/2008 odjel na roční výměnný program v rámci projektu Sokrates Erasmus do Finska na Sibeliovu akademii v Helsinkách. Tam studoval u profesora Simo Rantanena, zúčastnil se interpretačních kurzů na trubku u světoznámého italského odborníka a sólisty na clarinu Gabriela Casonneho a také interpretačních kurzů 1. trumpetisty Královské filharmonie

Oslo Ole Edvarda Antonsena. V rámci studia na Sibeliově akademii si udělal bakalářský titul v oboru hra na trubku a byl přizván k účasti na turné po Dánsku, Švédsku a Estonsku se studentským symfonickým orchestrem. Poté byl přizván na další turné s operním orchestrem na Alandských ostrovech.

Po návratu ze stáže ve Finsku vykonal bakalářské zkoušky na JAMU v roce 2008 a téhož roku absolvoval konkurz na místo 1. sólotrumpetisty operního orchestru Národního divadla moravskoslezského, kde působí dodnes. V roce 2010 začal vyučovat na ZUŠ Frýdek-Místek na trubku a zobcovou flétnu, kde taktéž působí dodnes.

Příležitostně účinkuje s Janáčkovou filharmonií, se souborem operety a muzikálu Národního divadla moravskoslezského, s Prague Royal Philharmonic a se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Je také členem Symfonického orchestru Frýdek-Místek a pravidelným hostem dechového orchestru Májovák, se kterým se zúčastnil mnoha turné jak po ČR, tak i v zahraničí. Od roku 2015 vyučuje hru na trubku na Církevní konzervatoři Německého řádu v Opavě. Od roku 2014 je také 1. trumpetistou v každoročním předvánočním projektu s názvem Ostrava zpívá gospel.⁵¹



⁵¹ osobní archiv Jakuba Klimánka, rozhovor s Jakubem Klimánkem 18. listopadu 2019

Tomáš Buček – narozen 12. srpna 1987 v Jeseníku. V Divadle Jiřího Myrona působí od roku 2012.

Hudební studium zahájil v roce 1995 na Základní umělecké škole v Jeseníku u učitele Jaromíra Staňka a o čtyři roky později začal chodit do Dechového orchestru mladých Jeseník. Ve studiu trumpetů pak navázal od roku 2003 na Janáčkově konzervatoři a gymnáziu v Ostravě ve třídě Jiřího Tesaříka. Konzervatoř absolvoval v roce 2009. Po dvouleté pauze nastoupil na Ostravskou univerzitu v Ostravě. Zde spolu s Žesťovým kvintetem Fakulty umění Ostravské univerzity získal 1. místo a titul laureáta na soutěži Karla Ditterze z Dittersdorfu v roce 2012.

Od roku 2017 je členem Moravia brass bandu. Příležitostně účinkuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava a v operním orchestru Divadla Antonína Dvořáka.⁵²



⁵² osobní archiv Tomáše Bučka, rozhovor s Tomášem Bučkem 11. prosince 2019

Zdeněk Halata – narozen 13. srpna 1996 v Bílovci. V Divadle Jiřího Myrona působí od roku 2016.

Pochází z hudební rodiny. Od svých pěti let navštěvoval Dechový orchestr mladých Amatérské sdružení hudebníků v Jistebníku nejdříve na bicí nástroje. Poté se od svých devíti let začal učit na trubku na ZUŠ ve Studénce u Petra Habernala. Od roku 2011 do roku 2017 studoval Janáčkovu konzervatoř v Ostravě ve třídě Petra Kabila a Jiřího Tesaříka. Zde se zúčastnil několika soutěží, např. Pro Bohemia 2016 Ostrava: 1. cena a titul laureáta v oboru hra na trubku a cena náměstkyně hejtmana Moravskoslezského kraje pro nejúspěšnějšího účastníka regionu, čestné uznání na Mezinárodní interpretační soutěži dechových nástrojů v Brně 2015 a 2017. S Žesťovým kvintetem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě získal 1. cenu a titul laureáta na Soutěži komorních souborů Karla Ditterse z Dittersdorfu ve Vidnavě v letech 2014, 2015 a 2017. V současné době studuje Ostravskou univerzitu fakultu umění obor hra na trubku ve třídě Nikolaose Grigoriadise.

Již za studií na konzervatoři vyučoval v letech 2015-2016 na ZUŠ Zdeňka Buriana v Kopřivnici. Poté v letech 2017-2018 učil na ZUŠ v Odrách. Od roku 2008 je členem orchestru Moravského divadla Olomouc.

Příležitostně účinkuje s Janáčkovou filharmonií Ostrava, Moravskou filharmonií Olomouc, Symfonickým orchestrem a operním orchestrem Fakulty umění Ostravské univerzity, Symfonickým orchestrem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, Žesťovým kvintetem/sextetem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě a Moravskoslezskou sinfoniettou.



Je aktivním účastníkem mistrovských kurzů hry na trubku pod vedením Marka Zvolánka (Ostrava, březen 2015), francouzské trumpetové školy Pierra Badela (Ostrava, únor 2016), Reinholda Friedricha (Ostrava, duben 2016) a doc. Kamila Roška (Ostrava, únor 2017).⁵³

⁵³ osobní archiv Zdeňka Halaty, rozhovor se Zdeňkem Halatou 10. října 2019

Matěj Hercig – narozen 14. března 1991 v Krnově. V Divadle Jiřího Myrona působí od 1. ledna 2017.

Od šesti let začal navštěvovat ZUŠ v Krnově. Nejdříve studium klavíru ve třídě Šárky Richterové, později hru na trubku ve třídě Ludka Tlacha. V průběhu docházky na ZUŠ začal navštěvovat také Dechový orchestr mladých v Krnově. V roce 2006 získal 1. cenu v okresním a následně i krajském kole dechových nástrojů ZUŠ v oboru hra na trubku.

V roce 2006 úspěšně vykonal přijímací zkoušky na Janáčkovu konzervatoř a Gymnázium v Ostravě do třídy Petra Kabila. Zde účinkoval v Dechové harmonii pod vedením Karla Brii, žesťovém kvintetu, bigbandu a v symfonickém orchestru pod vedením Petra Šumníka. V roce 2009 získal 3. cenu v interní soutěži JKO. Po absolvování konzervatoře nastoupil na fakultu umění Ostravské univerzity do třídy Nikolaose Grigoriadise. Zde působil ve Studentském symfonickém a operním orchestru Fakulty umění Ostravské univerzity. Od 1. září 2015 do 30. června 2017 učil na ZUŠ v Odrách. Od 1. března 2017 je 1. trumpetistou Moravského divadla Olomouc.



Příležitostně účinkuje také v operním orchestru Slezského divadla v Opavě, operním orchestru Divadla Antonína Dvořáka v Ostravě, Janáčkově filharmonii Ostrava, Moravské filharmonii Olomouc, Bigbandu Krnov, VDO Májovák, LR cosmetic Bigband Edy Šurmana a Virtuosi Brunensis.

Aktivně se zúčastnil masterclass Piera Badela (Ostrava 2014 a Praha 2015) a masterclass Reinholda Fridricha (Ostrava 2016).⁵⁴

⁵⁴ osobní archiv Matěje Herciga, rozhovor s Matějem Hercigem 12. října 2019

Jakub Halata – narozen 24. srpna 1994 v Bílovci. V Divadle Antonína Dvořáka působí od 1. ledna 2019.

S hudbou je spjat už od malička – otec hraje na trumpetu a matka hrála na pozoun. K hudbě Jakuba přivedl otec, bývalý žák Jiřího Grussmanna. Od 1. třídy ZŠ začal navštěvovat ZUŠ Studénka – obor hra na klavír, kterou úspěšně ukončil absolventským koncertem. Od roku 2002 začal navštěvovat soukromé hodiny u pedagoga Jiřího Grussmanna, který Jakuba připravil k talentovým zkouškám na Janáčkovu konzervatoř v Ostravě.

Na konzervatoři studoval od roku 2009 ve třídě MgA. Jiřího Tesaříka. Po dobu studia se aktivně zúčastňoval celorepublikových soutěží žesťových nástrojů a konzervatoří. Jako první se zúčastnil 10. ročníku mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava 2011, kde získal čestné uznání ve 3. kategorii oboru hra na dechové nástroje žesťové. V roce 2012 získal 1. cenu ve 2. kategorii oboru hra na trubku v Interní soutěži dechového oddělení Janáčkovy konzervatoře ve hře na žesťové nástroje a posléze se zúčastnil 36. ročníku soutěžní přehlídky konzervatoří a hudebních gymnázií České republiky, kde získal 3. cenu ve 2. kategorii oboru hra na trubku. V roce 2013 proběhl na Janáčkově konzervatoři 11. ročník mezinárodní interpretační soutěže Pro Bohemia Ostrava 2013, kde Jakub získal 2. cenu ve 3. kategorii oboru hra na dechové nástroje žesťové. Na IX. Mezinárodní interpretační soutěži žesťových nástrojů Brno 2013 získal čestné uznání v 1. kategorii oboru hra na trubku. V roce 2015 se zúčastnil X. Mezinárodní interpretační soutěže žesťových nástrojů v Brně a ve 2. kategorii oboru hra na trubku získal 1. cenu, titul absolutního vítěze a cenu Asociace trumpetistů ČR jako nejlepší český účastník v oboru trubka.



Janáčkovu konzervatoř a gymnázium v Ostravě absolvoval v roce 2015 sólovým koncertem s Janáčkovou filharmonií Ostrava, kde uvedl skladbu Jana Kučery – The Joker. Od téhož roku je Jakub studentem pražské HAMU ve třídě prof. Vladimíra Rejčka a doc. Jaroslava Roučka, Ph.D. V letech 2016-2018 byl členem Orchestrální akademie České filharmonie, se kterou absolvoval zájezdy do Polska, Německa, Jižní Koreje, Japonska, Taiwanu a Ameriky. V roce 2018 se zúčastnil interpretační soutěže Nadace Bohuslava Martinů, kde získal 2. cenu v kategorii dechové nástroje. V roce 2019 byl vybrán společností Yamaha Music Foundation of Europe jako nejlepší student HAMU v kategorii trubka.

Od 1. ledna 2019 je Jakub prvním trumpetistou orchestru opery Divadla Antonína Dvořáka v Ostravě.

Příležitostně účinkuje v Janáčkově filharmonii Ostrava, Moravském divadle Olomouc, České filharmonii, České Sinfoniettě, PKF Prague Philharmonia a v operním orchestru Divadla Jiřího Myrona.

Nástroje trumpetistů Národního divadla moravskoslezského

Z vypravování většiny trumpetistů, se kterými jsem se setkal, jsem zjistil, že po válce se v NDM hrálo na nástroje Amati z Kraslic, které nebyly příliš kvalitní. Daly se výjimečně koupit starší zahraniční nástroje, ale nebylo jich hodně. Každý trumpetista hrál spíše na svůj soukromý nástroj.

Karel Fírek starší mi ve svém vyprávění prozradil, že kdysi nebyly k dostání nátrubky, které by byly vhodné pro hraní v divadle. V roce 1953 jezdil do Kroměříže za nástrojářem Františkem Hájíčkem, který si nechával odlévat v ocelárně surové odlitky a dělal mu nátrubky přesně na míru včetně postříbření. Hájíček se držel zásady, že pokud nátrubek po vložení stopky do úst a profouknutí nepíská, není v pořádku. Opracovával je tak dlouho, dokud nepískal. Hájíček dělal také nátrubky pro sólotrumpetistu rozhlasu v Hamburku Adolfa Scherbauma, který učil po druhé světové válce na akademii v Bratislavě.

Karel Fírek starší hrával na nátrubky Benge a na nátrubky Bach, které u nás nebyly k zakoupení, a které mu opatřil Quido Fišer. Tehdy nátrubky Benge po vložení stopky do úst a profouknutí pískaly, ovšem vyhlášené nátrubky značky Vincent Bach ne.⁵⁵

Trumpetisté hráli na své soukromé nástroje značek Besson, Olds, Sonare, Vincent Bach, Yamaha a Schagerl.

Služební trumpety v orchestru operety Yamaha Xeno byly pořízeny v roce 2003. V současné době zde hrají na Schilke model i32, Bach model Mariachi a model 37ML. Kornety byly pořízeny v dubnu 2020 a to Getzen model 800 Eterna.

V operním orchestru byly nástroje Vincent Bach model 37, poté trumpety Sonare. V současnosti hrají na Stomvi model Mahler Titan, C trumpety Schilke S22 HD, kornety Yamaha model YCR6330II a jen výjimečně na pikolu Selmer model 70.⁵⁶

⁵⁵ osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Fírkem starším 4. března 2020

⁵⁶ archiv trumpetové skupiny NDM

Nástroje současných hráčů NDM⁵⁷

Opera

Typ trubky	Michal Höpfler	Mojmír Blaštík	František Adamík	Jakub Klimánek	Jakub Halata
B trubka	Stomvi Mahler Titan	Stomvi Mahler Titan	Stomvi Mahler Titan	Stomvi Mahler Titan	Bach Stradivarius 37ML
C trubka	Schilke S22 HD	Schilke S22 HD	Schilke S22 HD	Schilke S22 HD	Bach Stradivarius 239CL
kornet	Yamaha YCR6330II	Yamaha YCR6330II	Yamaha YCR6330II	Yamaha YCR6330II	Yamaha YCR6330II

Opereta

Typ trubky	Tomáš Buček	Soňa Nováková	Zdeněk Halata	Matěj Hercig
B trubka	Schilke i32	Bach Stradivarius 37ML	Bach Stradivarius Mariachi	Bach Stradivarius Mariachi
kornet	Getzen model 800 Eterna	Getzen model 800 Eterna	Getzen model 800 Eterna	Getzen model 800 Eterna

⁵⁷ archiv trumpetové skupiny NDM

Závěr

Cílem této práce bylo sepsat informace o všech trumpetistech Národního divadla moravskoslezského a historii a vznik tohoto divadla.

Díky tomu, že jsem členem Divadla Antonína Dvořáka, mi byly prostřednictvím Mgr. Lenky Schreiberové z divadelního archivu poskytnuty neveřejné informace z osobních dokumentů trumpetistů. O nich jsem neměl vůbec žádné informace, pouze se mi jen o těchto jménech zmínili současní nebo bývalí členové orchestru opery nebo operety. Záslouhou kolegů trumpetistů jsem se dozvěděl o jménech, která jsem dříve neznal, například Pavel Bubeníček, který zde hrál jen jednu sezónu, nebo Martin Schubert, Jiří Važanský, Jaroslav Kubáč, Karel Fírek starší či Stanislav Prchala. Od pana Karla Fírka staršího jsem se dozvěděl, že v operetě hrál Stanislav Dětský, se kterým jsem měl možnost vystupovat cca 3 měsíce s jeho Stanley´s Dixie Street Bandem.

Díky uzavření všech veřejných institucí pro výskyt koronaviru jsem už nezískal informace z archívu NDM o panu Emanuelu Holubovi a nedohledal jsem, jestli v NDM pracovně působil taky Vladislav Chwistek, o němž jsem se od trumpetistů dozvěděl, že zde hrával. Proto jej v této práci neuvádím. Na poslední chvíli jsem se zkontaktoval s Ladislavem Václavíkem, který mi poskytl rozhovor 28. dubna 2020.

Životopisy jsem získával většinou formou osobního rozhovoru, při kterém jsem se obvykle dozvěděl i informace o dalších trumpetistech, nebo jen výjimečně pomocí internetové komunikace.

Seznam pramenů a literatury

Archiv Národního divadla moravskoslezského

archiv trumpetové skupiny NDM

osobní archiv Zdeňka Halaty, rozhovor se Zdeňkem Halatou 10. října 2019

osobní archiv Matěje Herciga, rozhovor s Matějem Hercigem 12. října 2019

osobní archiv Mojmíra Blašíka, rozhovor s Mojmírem Blašíkem 5. listopadu 2019

osobní archiv Michala Höflera, rozhovor s Michalem Höpflerem 12. listopadu 2019

osobní archiv Jakuba Klimánka, rozhovor s Jakubem Klimánkem 18. listopadu 2019

osobní archiv Jaroslava Kubáče, rozhovor s Jaroslavem Kubáčem 27. listopadu

osobní archiv Františka Adamíka, rozhovor s Františkem Adamíkem 3. prosince 2019

osobní archiv Tomáše Bučka, rozhovor s Tomášem Bučkem 11. prosince 2019

osobní archiv Nikolaose Grigoriadise, rozhovor s Nikolaosem Grigoriadisem 8. ledna 2020

osobní archiv Petra Kabilia, rozhovor s Petrem Kabilem 12. ledna 2020

osobní archiv Jiřího Tesaříka, rozhovor s Jiřím Tesaříkem 15. ledna 2020

osobní archiv Romana Buchala, rozhovor s Romanem Buchalem 25. listopadu 2019

osobní archiv Jiřího Važanského, rozhovor s Jiřím Važanským 24. února 2020

osobní archiv Martina Schuberta, rozhovor s Martinem Schubertem 25. února 2020

osobní archiv Soňi Novákové, rozhovor se Soňou Novákovou 25. února 2020

osobní archiv Karla Fírka, rozhovor s Karlem Fírkem 28. února 2020

osobní archiv Stanislava Prchalý, rozhovor se Stanislavem Prchalou 29. února 2020

osobní archiv Perta Bohuše, rozhovor s Petrem Bohušem 3. března 2020

osobní archiv Karla Fírka staršího, rozhovor s Karlem Fírkem starším 4. března 2020

osobní archiv Stanislava Dětského, rozhovor se Stanislavem Dětským 5. března 2020

osobní archiv Pavla Bubeníčka, rozhovor s Pavlem Bubeníčkem 7. března 2020

osobní archiv Vítězslava Pukovce, rozhovor s Vítězslavem Pukovcem 13. března 2020

osobní archiv Petra Tomečka, rozhovor s Petrem Tomečkem 31. března

osobní archiv Ladislava Václavíka, rozhovor s Ladislavem Václavíkem 28. dubna 2020

Hudební archiv NDM/Ročenky NDM

STOLAŘÍK, Ivo. Umělecká tvorba v Ostravě 1918-1938. 1. vyd. Šenov u Ostravy: Nakladatelství Tilia, 1997. ISBN 80-902075-5-3

Národní divadlo moravskoslezské/Jiří Štefanides. 80 let Národního divadla v Ostravě. Ostrava: Ostravské tiskárny, 1999

ŠTEFANIDES, Jiří. České divadlo v Moravské Ostravě 1908-1919. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2000. ISBN 80-244-0140-1

KNOTEK, Ladislav. Národní divadlo moravskoslezské v Moravské Ostravě 1919-1929. Moravská Ostrava: Melantrich, 1929