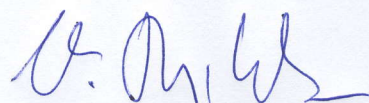


## Dávid Pollák – posudek

Dávid Pollák byl přijat na Akademii múzických umění do druhého ročníku po studiu na JAMU v Brně. Důvodem jeho přestupu byl úspěšný konkurz do Symfonického orchestru hl. města Prahy FOK. V tomto orchestru stále působí.

Dávid Pollák je přirozeně muzikální s dobrými nátiskovými i technickými dovednostmi. To ostatně potvrdil i magisterským koncertem, kde svůj náročný program připravil a zvládl na vysoké úrovni. Program sestavil jako průřez a ukázkou možností nejen trubky jako nástroje, ale svých určitě nadstandardních interpretačních schopností. Podařilo se mu získat i řadu prvotřídních spoluúčinkujících, takže koncert v Sále Martinů byl pro příznivce žesťových nástrojů mimořádným zážitkem. Skladbami od baroka přes klasicismus až po soudobou hudbu českou i světovou připravil absolvent skutečně hudebně přesvědčivý a pozoruhodný večer.

Téma magisterské písemné práce— VÝVOJ HUDEBNÍKA OD PRVNÍCH TÓNŮ PO PROFESIONÁLNÍ KARIÉRU SE ZAMĚŘENÍM NA ŽEŠTOVÉ NÁSTROJE dokumentuje, že Dávid Pollák se zabývá nejen problematikou interpretace vlastní, ale i metodickými a pedagogickými postupy, které ke špičkové interpretaci mohou dovést i začínající hráče na žesťové nástroje. Práce je zpracována přehledně a dostatečně obsažně.



prof. Vladimír Rejlek