

Posudek disertační práce *Mikrotonalita indické klasické hudby* Tomáše Reindla (Praha 2020, 170 s.) a závěrečná zpráva školitele o Reindlově doktorském studiu na Hudební a taneční fakultě Akademie múzických umění v Praze

MgA. Ing. Tomáš Reindl byl v letech 2017–2020 studentem doktorského programu Hudební teorie v jeho prezenční formě. Velmi úspěšně plnil všechny povinnosti vyplývající z individuálního studijního plánu, řešil grantové projekty (včetně projektu GAČRu ve spolupráci se Zvukovým studiem HAMU), účastnil se odborných konferencí v České republice (Praha, Brno) i v zahraničí (symposium Shastra konané v roce 2018 na William Patterson University, New Jersey, U.S.A.). Hojně publikoval (mj. monografie *Indický rytmický systém: Zdroj inspirace západních skladatelů*, Praha, NAMU 2017; odborné studie v periodikách *Hudební věda* a americkém *Analytical Approaches to World Music*, kapitola v knize *Generace?*), organizoval a vedl workshopy pro studenty AMU a širší veřejnost, vyučoval předměty *Základy skladebné techniky*, *Analýza odborného textu* aj. na Katedře hudební teorie HAMU. Se mnou jako školitelem byl v pravidelném odborném kontaktu a naše setkání a konzultace byla vždy bezproblémová, pro mne radostná a inspirativní. Profiloval se jako nejvýznamnější český specialista na klasickou severoindickou hudbu, v čemž hojně zužitkoval své špičkové zkušenosti skladatele, multi-instrumentalisty, hráče na tabla, i bohaté osobnostní a talentové zázemí.

Jeho disertační práce je svým pojetím a rozsahem prvním spisem svého druhu v české muzikologické (a etnomuzikologické) literatuře a logicky navazuje na Reindlovu monografii z roku 2017 o indické rytmicke. Má všechny předpokládané formální náležitosti, je jasně a přehledně strukturována a přes spoustu cizojazyčných termínů (hudební terminologie čerpaná z indických originálů a z angličtiny) je plně srozumitelná. S využitím autoritativní zahraniční literatury (zejména spisy Alaina Daniéloua o severoindické hudbě), cenných osobních rozhovorů s Amitem Chatterjeem z roku 2018, a také e-mailové korespondence s vybranými skladateli využívajícími indickou mikrintervaliku Reindl dokumentuje pojmy a systémy, jako jsou *raga*, *rasa*, *śruti*, pojednává o tradovaných vztazích rág a jejich mikrintervalů k denním dobám a náladám, prezentuje indické inspirace v tvorbě vybraných současných „západních“ skladatelů, analyzuje hudební a akustické struktury, vytváří tabulky, vhodně se táže a pracuje s citacemi na základě vlastních českých překladů. Celkově záslužně, odborně a systematicky pojednává o hudební oblasti, která stále více poutá pozornost české hudební veřejnosti. Uvědomuje si přitom úskalí některých tradičních výkladů vztahů severoindických hudebních struktur k mimohudebním skutečnostem a opírá se přitom zejména o metodologii Pražského týmu (pro hudební sémiotiku) z osmdesátých let 20. století. V tomto směru bude žádoucí, aby pokračoval ve svých výzkumech i nadále.

Vzhledem k úspěšnému splnění všech studijních povinností a předložení vysoce cenného disertačního spisu **doporučuji**, aby **MgA. Ing. Tomáš Reindl** přistoupil k závěrečné státní zkoušce a obhajobě své disertační práce.