

Posudek školitele

Sára Zvěřinová, ČESKÝ NÁRODNÍ SYMFONICKÝ ORCHESTR A FESTIVAL PRAGUE PROMS, bakalářská práce, Praha HAMU 2020

Český národní symfonický orchestr patří od svého založení k prestižním a výjimečným uměleckým tělesům v České republice. Jeho výjimečnost není dána jen jeho vysokou mezinárodní úrovní a spoluprací s hvězdami globálního hudebního provozu jako je Ennio Morricone a řada dalších, ale i faktem, že to je orchestr naprosto nezávislý na veřejných financích, což není v současných poměrech České republiky nijak obvyklé.

Orchestr a jeho zakladatel Jan Hasenhörl tak ukázali, že i v podmínkách nového tržního systému po roce 1989 lze provozovat tak rozsáhlý aparát jako je téměř stočlenné symfonické těleso na soukromé bázi.

Záměr autorky napsat bakalářskou práci o tomto tělesu a o Prague Proms jsem proto velmi přivítal, byť jsme si oba byli vědomi, že nebude lehké dostat se ke všem potřebným informačním zdrojům vzhledem k tomu, že část těchto zdrojů tvoří originální know how zakladatele, díky němuž Český národní symfonický orchestr může působit a prosperovat. Sára Zvěřinová se přes všechny možné problémy odvážně pustila do práce a výsledkem je předkládaný spis zachycující všechny důležité momenty související se vznikem a existencí orchestru a festivalu Prague Proms.

Práce ukazuje vznik Českého národního symfonického orchestru, jeho prvního šéfdirigenta Zdeňka Košlera i další velké dirigentské osobnosti, které s tímto tělesem spolupracovaly a spolupracují. Vysvětluje, že pro existenci a úspěšné působení takto koncipovaného a produkčně řízeného orchestru je nutné souhra několika důležitých aktivit, jakási producentská komplexnost, která vytváří podmínky nejen pro jeho ekonomickou úspěšnost ale i řadu pracovních míst pro další hudebníky, ať už působící jako OSVČ nebo jsou členy jiných existujících těles.

A tak celková bilance orchestru spočívá v koncertní činnosti, která není hlavním zdrojem příjmu, v nahrávací činnosti pro nahrávací společnosti, nahrávací činnosti pro film a reklamu a další subjekty a zahraniční turné. Ze všech těchto aktivit se skládá portfolio činností ČNSO a mix těchto činností vytváří zmíněnou jedinečnost a také pozoruhodnou úspěšnost.

Autorka vedle analýzy činnosti ČNSO analyzuje i hlavní projekt tohoto tělesa festival Prague Proms včetně všech důležitých parametrů tohoto festivalu od registrované ochranné známky až k návštěvnosti a dalším údajům o repertoáru a jednotlivých spolupracujících umělcích.

Podrobný rozbor je věnován ročníkům 2016 – 2018.

Práce si zvolila aktuální a přínosné téma a je zpracována kvalitně.

Doporučuji k obhajobě.

Praha, 6. května 2020

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSC