

Posudek oponenta

Bakalářská práce: Český národní symfonický orchestr a festival Prague Proms

Autorka: Sára Zvěřinová

Autorka si vybrala dosud nezpracované téma, a to vznik a fungování České národního symfonického orchestru (ČNSO). Je třeba ocenit, že je práce věnována právě tomuto soukromému subjektu, který je v oblasti symfonické hudby ojedinělý. Autorka čerpala z osobní zkušenosti (jako hráčka na housle se podílela na řadě projektů orchestru), využívala především dostupné internetové zdroje, výroční zprávy a informace z emailových rozhovorů s ředitelem ČNSO a jedním z manažerů.

Práce je velmi pěkně strukturovaná, postupně se věnuje vzniku a historii orchestru, osobnostem šéfdirigentů, koncertní a nahrávací činnosti tělesa a zahraničním turné. Podrobně z hlediska organizace a dramaturgie rozebírá 3 ročníky festivalu Prague Proms, jehož pořadatelem je agentura ČNSO. Autorka vyzdvihla výjimečné aspekty činnosti orchestru – schopnost vícezdrojového financování, vysoké procento soběstačnosti, spolupráci se zahraničními agenturami a umělci, šíři žánrů, které je orchestr schopen obsáhnout a množství realizovaných studiových nahrávek. Věnuje se i roli a významu dirigentů, se kterým těleso spolupracovalo a spolupracuje a díky kterým se podařilo navázat dlouhodobou a pravidelnou spolupráci se zahraničními agenturami, uskutečnit četná zahraniční turné a nahrát přes 200 CD titulů. Práce se zaměřuje i na stránku organizační a produkční, ze které vyplývá, že velmi malý management je schopen zabezpečit velké množství aktivit. Zmíněn je i proces výběru hráčů do orchestru a vznik a využití sboru ČNSO, popis technického zázemí orchestru a nahrávacího studia. Podstatná část práce je věnována detailně festivalu Prague Proms z hlediska dramaturgie, návštěvnosti, sólistů, dirigentů a ekonomického přínosu.

Autorka informace uspořádala velmi přehledně a logicky. Je třeba zvláště ocenit důsledné a správné uvádění vlastních jmen, institucí, cizích názvů filmů a jejich název v originálním jazyce. Text je na vhodných místech a zajímavě prokládán citacemi vedení ČNSO nebo citacemi recenzentů. Míra konkrétních informací je volena přiměřeně tak, aby práce zůstala čtivá a přehledná, gramaticky a stylisticky je velmi dobře zpracovaná. Odpovídá všem kritériím závěrečné práce z hlediska cílů, obsahu, zdrojů a rozsahu. Autorka velmi dobře zmapovala fungování soukromého subjektu, který v ČR co se týká šíře repertoáru, aktivit a procenta soběstačnosti nemá obdoby.

Dovolila bych se nesouhlasit s tvrzením autorky v závěru práce, kde uvádí, že orchestr se řadí mezi světovou špičku (str. 56). ČNSO patří bezpochyby mezi špičkové orchestry v oblasti filmové hudby, to lze potvrdit. Nelze souhlasit ani s formulací autorky, že orchestr neodčerpává peníze daňových poplatníků (str. 57), neboť například na své abonentní řady v letech 2015 – 2018 dostal ČNSO významný čtyřletý grant Magistrátu hlavního města Prahy.

Návrh hodnocení: A

16.6.2020, PhDr. Ingeborg Radok Žádná