

## Oponentský posudek

**Eliška Zamouřilová, *MĚSTSKÝ HUDEBNÍ BUSKING A JEHO REGULACE*, bakalářská práce, HAMU, Praha 2020**

Eliška Zamouřilová si pro svoji práci zvolila velmi netradiční a doposud teoreticky nezpracované téma. Za její odvahu vstoupit na velmi obtížné vody a doslova se „prokousat“ řadou velmi rozdílných zdrojů a pramenů včetně novinových článků, osobních výpovědí, úředních vyhlášek a dalších typů informací ji patří velké uznání. Z práce je i znát, že sama považuje busking za integrální a důležitou součást městského prostředí, za možnost jak umožnit umělcům předvést své umění co nejširšímu publiku a zároveň vnést prvek zajímavého života do prostoru městské aglomerace.

Tato problematika spjatá nejvíce s prostředím velkých městských center je stále – jak je vidět z této bakalářské práce – velmi živá, aktuální a o buskingu a jeho roli v rámci širšího městského prostředí nepanuje obecná shoda. Autorka proto vyšla zcela logicky věcně správně z historického kontextu celého sledovaného jevu a popisuje některé významné kapitoly tohoto jevu od truverů a trubadúrů až k silné vlně hippies v šedesátých letech dvacátého století, která zasáhla výrazně i tehdejší Československo a přivedla na Karlův most první tehdejší „buskery“ v Praze. Novou vlnu tohoto pouličního umění pak autorka sleduje od roku 1990, kdy se otevřely všechny možnosti pro provozování buskingu v ČR a samozřejmě zejména v hlavním městě Praze.

Kapitola 3 je koncipována jako velmi podrobný a zasvěcený historický výklad situace v Praze včetně všech peripetií a rozboru jednotlivých vyhlášek a jejich novelizací. Autorka tak ukazuje na někdy až komickou neznalost příslušných úředních míst a absurditu některých nařízení (diletantsky komická nařízení týkající se tzv. vysokých tónů, kde se objeví vedle pikoly hoboje a ne například klarinet atd.), která měla regulovat nebo přesně formulovat podmínky, za nichž se busking v Praze může odehrávat.

Specifickou oblastí je pak asi turisticky nejatraktivnější a nejnavštěvovanější místo v Praze spojující oba tolikrát zmíněné břehy (pravý i levý) Vltavy - Karlův most. Zde autorka podává přesnou analýzu minulosti veřejných produkcí i současného stavu. Festival Praha žije hudbou je velmi přesně popsán a interpretován v sedmé kapitole s rozбором jeho financování a všech dalších parametrů.

Ve své bakalářské práci se autorka nesoustředila jen na Prahu, ale popsala situaci i v dalších větších městech České republiky, je velmi zajímavé, jaké rozdíly situace v jednotlivých městech vykazuje. Autorka pak pro dokreslení uvádí i širší mezinárodní kontext tohoto jevu od nejvstřícnějších měst jako je Melbourne až po města, která zaujímají vysloveně negativní postoje.

Práce se věnuje nesmírně užitečnému, nezpracovanému tématu, je dobře napsána se schopností využít a objektivně interpretovat různé druhy zdrojů. Zaslouží si plné absolutorium.

Navrhuji hodnocení A

Praha, 4. května 2020

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc