

## Oponentský posudek

**Kateřina Jirková**

***Fenomén základního uměleckého vzdělávání na území České republiky (ZUŠ v rozdílném lokálním kontextu), bakalářská práce, Praha HAMU, 2020***

Ve své bakalářské práci zvolila autorka téma komparace dvou základních uměleckých škol (ZUŠ). Pro účinnost srovnání zvolila jednu ZUŠ v menším městě mimo velké kulturní centrum (Jaroměř) a jako protiklad vybrala ZUŠ v hlavním městě, respektive v jedné z jeho západních částí (Stodůlky). V první kapitole se zabývá naprosto logicky vývojem a historií hudebního vzdělávání na území České republiky. Samozřejmě, že tato pasáž, která je jen shrnujícím úvodem, není těžištěm celé práce a autorka musela vycházet z existující literatury, jen bych měl drobnou připomínku: na str. 10 bych pracoval poněkud opatrněji s termínem „*němečtí učitelé*“, v tehdejší pozdní Franské, resp. Východofranské a rodící se Svaté říši římské ještě nebyla národnost takto „moderně“ vyhraněna. Stejně tak datum 1298 na str. 26 je třeba opravit nebo vysvětlit, v té době byl již Přemysl Otakar II mrtev. (*Hradiště bylo v roce 1298 povýšeno Přemyslem Otakarem II. na královské město, ze kterého se následně v roce 1307 stalo královské věnné město patřící manželce Václava II. – královně Elišce Rejčce*) Jsou to však naprosté detailní drobnosti, které uvádím jen pro případnou další práci autorky na tomto zajímavém tématu.

Těžištěm práce jsou kapitoly 2 a 3, které se podrobně pečlivě a s potřebnou dávkou akribie věnují analýze současného hudebního vzdělávání v ČR – tato fakta jsou velmi zajímavá a výmluvná a svědčí o jedinečnosti základního hudebního vzdělávání v ČR. V kapitole 3 se pak Kateřina Jirková věnuje důkladnému a systematickému srovnání dvou výše zmíněných ZUŠ. V těchto dvou kapitolách postupuje autorka systematicky, je znát že se v příslušné problematice dobře orientuje i to, že dovede najít z celé popisované struktury přesně ty elementy, které mohou sloužit ke smysluplné komparaci.

Autorka pak formuluje vedle výsledku své komparace i obecnější závěry o smyslu a úloze ZUŠ jako důležitých nástrojů kultivace mladé generace a celé společnosti. Práce je psána přehledně, jazykový projev je srozumitelný a odpovídá spolu s dosaženými výsledky a závěry zvolenému cíli. V rámci obhajoby bych rád slyšel autorčin názor na srovnání veřejných a soukromých základních hudebních škol a na perspektivy soukromého hudebního školství v ČR.

Doporučuji hodnocení A

Praha 4. V. 2020

Prof. PhDr. Jiří Štílec, CSc