

Typ studijního programu: Magisterský navazující
Studijní obor: Nonverbální divadlo
Student: BcA. Zuzana Drábová
Název práce: Herec a bolest
Vedoucí písemné práce: Mgr. Jana Soprová
Oponent písemné práce: MgA. Eliška Vavříková, Ph.D.

TEXT POSUDKU

Volba tématu, zájem o zvolenou problematiku

Téma magisterské práce Zuzany Drábové vychází ze specifického zaměření jejích praktických uměleckých dovedností, a také jednoho z velkých, ale veřejně nepojednaných problémů fyzicky náročných disciplín, kde je bolest samozřejmým průvodním jevem. Jak je patrné z obsahu i rozsahu práce, zájem o problematiku bolesti je u diplomantky hluboký, a pojímáný v celé šíři této problematiky.

Přístup studenta k práci na textu

Zuzana Drábová pracovala samostatně, tuto problematiku jsme konzultovaly ještě v době, kdy nebylo zcela jasné téma diplomní práce (právě v souvislosti s náročnou disciplínou visu za vlasy) a následně několikrát během procesu sběru materiálů a psaní. Studentka pracovala spolehlivě a samostatně, mé připomínky a doporučení brala v úvahu.

Schopnost orientace v odborné literatuře a zdrojích

Zuzaně Drábové se podařilo shromáždit velké množství rozmanitých materiálů k problematice, které jí umožnily zkoumat fenomén bolesti z nejrůznějších úhlů - od obecných otázek, týkajících se psychosomatiky, přes historii spojenou s bolestnými rituály, až po konkrétní poznatky z vlastní praxe. Se zdroji dokáže pracovat zaujatě a přesně.

Obsahový přínos textu

Kupodivu, i když se každý z performerů (herců) s bolestí pravidelně setkává, nebyla dosud v diplomní práci zaměřené na umělecké výkony reflektována. Z tohoto hlediska se tedy jedná o text, která zaslouží pozornost (i s event. možností publikování v odborném tisku). Zuzana Drábová nahlíží bolest z mnoha úhlů, nejen z pohledu herce a performerera, ale i v konfrontaci s pocity diváka, které představení sleduje. Navíc, diplomantka začleňuje tento samozřejmý element fyzické tvůrčí práce do širšího kontextu.

Stylistické a jazykové dovednosti studenta

Diplomní práce má logickou přehlednou strukturu. Postupuje od obecného vymezení pojmů k jednotlivým aspektům spojeným s bolestí, až k osobní zkušenosti z praxe. Dokáže dobře zacházet s odbornou terminologií, odhadnout, kdy je vhodná přesná citace a kdy je možná vlastní interpretace dané problematiky.

Naplnění záměru práce

V této diplomní práci se podařilo téma „herec a bolest“ obsáhnout s výrazným přesahem do dalších oborů, ukázat nejrůznější, pro laika netušené zkušenosti s tímto fenoménem.

CELKOVÉ HODNOCENÍ

Diplomní práce na téma herec a bolest přehledným, systematickým způsobem zkoumá fenomén, který je důvěrně známý každému performerovi, ale o kterém se na veřejnosti příliš nehovoří a je brán jako nezbytná součást tohoto typu umělecké práce. Zuzaně Drábové se jej podařilo prozkoumat ze všech stran, ať už se týká lékařského hlediska, historických excesů ve spojení s rituály, ale hlavně v souvislosti s živým uměním performance, kdy umělci leckdy může jít i o život. Drábová jako aktivní performerka nevychází z pouhých teorií, ale má bolest osobně prožitou a "vyzkoušenou". Z tohoto hlediska jsou cenné kapitoly věnované souboji s bolestí a možnostmi, jak jí čelit nebo jí využít ke svému prospěchu. Zajímavavá je i obrazová příloha, která kromě mnohastránkového seznamu literatury, kde lze nalézt další užitečné informace, je sama o sobě významným informačním zdrojem pro další badatele v této oblasti.

Práci k obhajobě: **doporučuji**

Datum:

Mgr. Jana Soprová
.....
Podpis